

KAYANBOLAZ

Projet de spectacle pour un trio de musiciens jongleurs

Création 2025



KAYANBOLAZ

Projet de spectacle pour un trio de musiciens jongleurs

Projet tout terrain - tout public
Sans technique

Durée envisagée - 30 minutes

Mise en scène, interprétation : Nicolas Givran
Chorégraphie, jonglage : Julien Clément
Composition, interprétation : Sami Pageaux Waro
Interprétation : Damien Mandrin

Production : Compagnie Qu'avez vous fait de ma bonté ?
Administration : Bureau de production AléAAA

Coproducteurs : Atelier à spectacle, CDNOI-Théâtre du Grand Marché, Le Séchoir & le K - scène andémik de la Réunion
Soutiens : Compagnie les petits travers, La Cité des Arts, DAC Réunion, Région Réunion, Département de la Réunion, Ville de St Denis

Nicolas Givran est artiste associé au Séchoir & le K, scène andémik de la Réunion ainsi qu'à l'Atelier à Spectacle de Dreux

Compagnie conventionnée DAC Réunion, Région Réunion

SOMMAIRE

Note d'intention

La compagnie

Calendrier prévisionnel

Biographies

Contacts

Budget prévisionnel

Note d'intention

Genèse

Sami Pageaux Waro, musicien incontournable de Maloya, a largement contribué à faire évoluer la pratique de cette musique traditionnelle Réunionnaise, en sa qualité d'arrangeur de plusieurs des albums de son père Danyèl Waro, chanteur incontesté de ce genre musical.

Autodidacte curieux, et puisant dans des influences diverses (musiques méditerranéennes, jazz, polyphonies Corses, musique Gnawa, etc...) il a ainsi ouvert le champ des possibles d'un Maloya toujours plus riche et complexe.

Ainsi, que ce soit au travers des arrangements vocaux / musicaux qu'il a écrit pour des disques tels que Aou Amwin (à écouter ici), ou de l'exploration des instruments traditionnels tels que le Bobre* , le Roulèr* ou le Kayanm*, il a développé nombre de nouvelles techniques de jeu jusque-là peu ou pas exploitées par les musiciens de Maloya.

Parmi ces innovations il a dans les années 2010 commencé à « jongler » du Kayanm lors de concerts et créé (avec certains de ses compagnons de jeu d'alors tels que Loran Dalo et Damien Mandrin), une demi-douzaine de « figures » à la fois spectaculaires et calées en rythme.

On pouvait ainsi, lors de concerts de Danyèl Waro de ces années, assister à des mini numéros de jongleries musicales et poly rythmiques portés par ses 3 virtuoses percussionnistes.

A cette même période, Sami a comme intuition de mener un travail de recherche autour de la manipulation / jonglerie de Kayanm et sollicite une résidence auprès de la Fabrik (actuel CDNOI de la Réunion), avec son collègue musicien Damien Mandrin.

Sur cette même période, l'équipe de la Fabrik propose un stage aux acteurs.trices cirque du territoire , encadré par Julien Clément, jongleur émérite formé au Centre National des Arts du Cirque et qui fait partie du collectif de création français « Petit Travers ».

Julien, intéressé par la démarche des deux musiciens passera deux après-midis avec eux, leur donnant des « outils » de jonglerie pour pousser un peu plus l'exploration de l'objet Kayanm .

Nicolas Givran, alors artiste associé de la Fabrik et curieux de cette démarche innovante, assiste à ces temps de travail et à la restitution de fin de résidence laboratoire intitulé : « Kayanbolaz ».

Cette première expérience, n'ira pas plus loin, chacun des artistes ayant trop d'engagements par ailleurs.

En juillet 2022, Nicolas Givran et Sami Pageaux-Waro sont programmés au Théâtre du Train bleu d'Avignon à l'occasion du festival off. Ils y présentent « Dis oui » un concert-théâtre d'après un texte de l'auteur Daniel Keene.

Julien Clément programmé également au festival avec le collectif « Petit travers », présente quant à lui sa dernière création « S'assurer de ses propres murmures », spectacle alliant jonglerie et musique live. Les artistes se retrouvent au festival de manière non préméditée, et de manière informelle commencent à convoquer de nouveau l'idée qui avait germé une dizaine d'années auparavant : Construire ensemble un projet pour un trio de jongleurs-musiciens de Kayanm.

Note d'intention

Concept et processus de création

De ces échanges et conversations entamées et maintenues depuis juillet 2022, les trois artistes se sont donc projetés sur la mise en œuvre d'un objet spectaculaire en se donnant des contraintes précises :

Un format court (une trentaine de minutes), mettant en scène un trio d'interprètes (Sami Pageaux Waro / Damien Mandrin, et un.e troisième interprète en cours de recrutement)

Un dispositif épuré : pas de besoins techniques ni en lumière ni en sonorisation, tout sera joué de manière acoustique.

Un objet « tout terrain » pouvant être diffusé en salle et hors les murs.

Quant à l'approche artistique, elle serait de « décontextualiser » l'objet Kayanm de son utilisation originelle d'instrument destiné au jeu du Maloya.

Sur le principe d'un théâtre de mouvements, trois personnages muets feront la découverte de ces radeaux/hochets musicaux, dans un registre de jeu « naïf » d'exploration, et en s'appuyant sur des techniques de jonglerie.

Secoués, retournés, lancés, échangés dans une dynamique d'abord faussement anarchique, les Kayanm manipulés finiront par produire des figures spectaculaires et des polyphonies rythmiques complexes.

Concernant la méthodologie de mise en œuvre du projet, Sami Pageaux Waro en plus de son statut d'interprète assurera la direction musicale. Julien Clément interviendra lui en qualité de consultant Jonglerie et assistera Nicolas Givran pour la mise en scène du spectacle.

**Le bobre ou bob est un instrument de musique d'origine africaine principalement utilisé à La Réunion dans le Maloya. Il s'agit d'un arc musical, cousin du berimbau brésilien.*

**Le rouleur, ou roulèr, est un gros tambour, fait d'un fut en tonneau sur lequel est monté une peau de bœuf. Il est frappé à deux mains, l'exécutant est assis à cheval sur lui : ce qui permet de modifier la tension et donc le timbre en se servant d'un de ses pieds.*

**Le kayamb, kaiamba, caïambe ou maravanne (à Maurice) est un instrument de musique utilisé dans les Mascareignes pour jouer le séga et le maloya est un instrument de percussion idiophone. On le décrit comme un hochet en forme de radeau : c'est un idiophone par secouement.*

Qu'avez vous fait de ma bonté ?

Démarche artistique

La vocation de la compagnie « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? » est de développer une démarche artistique sous le prisme d'une « Créolité artistique », en produisant des objets hybrides, poétiques, exigeants et accessibles à tou.te.s.

Ce concept de « créolité » se veut être un reflet du parcours artistique de Nicolas Givran, une affirmation d'un maillage des formes, des disciplines, des registres, des langues et des influences. Donner à voir des propositions artistiques ancrées de fait sur notre territoire (car fabriquées ici et maintenant) et ouvertes sur le monde. Assumer une pluralité, une diversité d'approches, varier les écritures de plateau et les « outils » de narration. Cette démarche est déjà partie prenante du « répertoire » hétéroclite des créations de la compagnie.

C'est par exemple l'esthétique crue et une approche d'un théâtre tragique parlé/dansé/chanté pour la pièce « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? ». Ou encore les partis pris tout autres de la pièce jeune public « La pluie pleure », fable pétrie de références « pop culture » qui aborde entre autres la question de la diglossie Français/Kréol.

Et c'est plus récemment le projet « Dis oui », récréé dans deux nouvelles versions, l'une anglaise (version originale) et l'autre créole (respectivement intitulées « Say yes » et « Di wi »).

En 2023, Nicolas met en scène "L'Amour de Phèdre" d'après Sarah Keene.

Aussi, les projets qui seront développés au cours des deux prochaines années s'inscriront tout autant sinon plus dans cette envie et cette nécessité d'un propos et d'un engagement artistique qui s'apparente à un métissage :

« GESTES », mise en scène pour un trio de danseurs.euses d'une sélection d'oeuvres performatives de l'artiste plasticien Thierry Riviere

« RING », projet-concept alternant véritables assauts de boxe et joutes textuelles, inspiré du chess-boxing, discipline invitée par le bédéiste Henki Bilal.

Calendrier prévisionnel

2024 - 2025

24 avril au 3 mai 2024 - Atelier à spectacle (Dreux)
résidence de recherche - pratique jonglerie

2 au 13 septembre 2024 - Cité des Arts (Réunion)
Résidence de production

14 au 30 avril 2025 - La Fabrik CDNOI (Réunion)
Résidence de création

1er et 02 mai 2025 - La Fabrik CDNOI (Réunion)
Sortie de création

14 au 17 mai 2025 - Tempo Festival (Réunion)
Diffusions

29 mai au 01 juin 2025 - Festival Champ libre (Dreux)
Diffusions

été 2025 - Tournée à construire France métropolitaine
(Festival Circa, Chalon, Paris l'été, Utopiste, Aurillac,...)

Budget prévisionnel

2024 - 2025

DEPENSES	2024	2025	GLOBAL
60 - Achats	7 500,00 €	14 006,00 €	21 506,00 €
601 - Achats matières et fournitures	1 500,00 €	1 500,00 €	3 000,00 €
602 - Autres fournitures		1 500,00 €	1 500,00 €
604 - Prestations de services	6 000,00 €	10 000,00 €	16 000,00 €
605 - Fourniture d'entretien et petit équipement		1 006,00 €	1 006,00 €
61 - Services extérieurs	75,00 €	75,00 €	150,00 €
616 - Assurance	75,00 €	75,00 €	150,00 €
62 - Autres services extérieurs	10 496,00 €	10 008,00 €	20 504,00 €
622 - Honoraires	600,00 €	400,00 €	1 000,00 €
625 - Déplacements, missions et réceptions	9 796,00 €	9 508,00 €	19 304,00 €
625 - Frais postaux et télécommunication	50,00 €	50,00 €	100,00 €
627 - Services bancaires, autres	50,00 €	50,00 €	100,00 €
63 - Impôts et taxes			- €
64 - Charges de personnel	24 880,00 €	21 460,00 €	46 340,00 €
641 - Rémunération compagnonnage	4 000,00 €		4 000,00 €
641 - Rémunération des personnels	14 400,00 €	14 800,00 €	29 200,00 €
645 - Charges sociales	6 480,00 €	6 660,00 €	13 140,00 €
65 - Autres charges de gestion courante			- €
66 - Charges financières			- €
67 - Charges exceptionnelles			- €
68 - Dotations aux investissements			- €
TOTAL 1	42 951,00 €	45 549,00 €	88 500,00 €
89 - Emplois des contributions volontaires en nature			- €
TOTAL 2	42 951,00 €	45 549,00 €	88 500,00 €

PRODUITS	2024	2025	GLOBAL
70 - Ventes de produits finis	- €	7 500,00 €	7 500,00 €
704 - Vente spectacle		7 500,00 €	7 500,00 €
74 - Subventions d'exploitation	41 000,00 €	40 000,00 €	81 000,00 €
741 - DAC Réunion - FEAC	10 000,00 €	7 000,00 €	17 000,00 €
741 - DAC Réunion - Conventionnement quote part	8 000,00 €	6 000,00 €	14 000,00 €
741 - DAC compagnonnage quote part	4 000,00 €		4 000,00 €
745 - Région Réunion - aide à la création	6 000,00 €	6 000,00 €	12 000,00 €
743 - Département de la Réunion	1 000,00 €	2 000,00 €	3 000,00 €
746 - Ville de St Denis de la Réunion		1 000,00 €	1 000,00 €
746 - Coproduction Cité des Arts (Réunion)	5 000,00 €		5 000,00 €
749 - Coproduction Atelier à Spectacle (Dreux)	7 000,00 €		7 000,00 €
749 - Coproduction CDNOI Théâtre du Grand Marché (Réunion)		9 000,00 €	9 000,00 €
749 - Coproduction Le Séchoir & le K (Réunion)		9 000,00 €	9 000,00 €
75 - Autres produits de gestion courante			- €
76 - Produits financiers			- €
78 - Report, ressources non utilisées d'opérations antérieures			- €
TOTAL 1	41 000,00 €	47 500,00 €	88 500,00 €
87 - Contribution volontaires en nature			- €
TOTAL 2	41 000,00 €	47 500,00 €	88 500,00 €

Julien Clément

Chorégraphie, jonglage, mise en scène

Après une riche découverte du cirque et de la scène à l'école de loisirs du Cirque Plume depuis 1987, Julien se forme au Centre National des Arts du Cirque.

Il rejoint le Collectif Petit Travers en 2006 pour la création de Pan-Pot ou modérément chantant.

Depuis 2011, il assure la co-direction artistique du Collectif et signe avec d'autres les mises en scène de Les beaux orages qui nous étaient promis, Les Moissons, NUIT, Dans les plis du paysage, puis les duos Formule et S'assurer de ses propres murmures avec le batteur Pierre Pollet.

Julien intervient régulièrement dans le cursus de formation de jeunes jongleurs et plus largement dans divers formats de stages en France et à l'étranger. Il est regard extérieur sur Kosm (Simon Carrot), Celui qui tombe (Yoann Bourgeois), Portrait de quelqu'un qui fait quelque chose (Boris Lozneau), L'or blanc (Bonthoeun Houn), Fragments et Dehors.

Il est également répétiteur pour la création Encore la vie, et co-auteur et interprète de la prochaine création Nos matins intérieurs.



Nicolas Givran

Mise en scène, interprétation

Né en 1977 en banlieue Parisienne d'une mère Franco-Malgache et d'un père Réunionnais, Nicolas décide de partir à la rencontre de ses racines.

Après une formation de comédien au sein de la compagnie : Cyclones Production, il est distribué dans la quasi-totalité des créations et ce pendant une quinzaine d'années.

En 2009, il met en scène et interprète Dis oui, un « théâtre-concert » avec le musicien Sami Pageaux (fils de Danyèl Waro), d'après le texte Monologue sans titre de Daniel Keene.

En 2015, répondant à une commande des TÉAT Champ Fleuri – TÉAT Plein Air (Saint-Denis de la réunion) dont il est artiste associé, il crée le spectacle L'île, d'après la pièce Tout le ciel au-dessus de la terre d'Angélica Liddell. La création de ce projet donnera lieu à une tournée notamment au théâtre de Liège en mars 2019.

Dès 2018, il assure la direction artistique de sa compagnie et met en scène plusieurs projets "Qu'avez-vous fait de ma bonté ?", "La pluie pleure" projet jeune public co-écrit avec l'auteur Philippe Gauthier, "L'Amour de Phèdre"

Particulièrement impliqué dans l'éducation artistique, il encadre régulièrement des ateliers en milieu scolaire, accompagne le cheminement artistique de compagnies amateurs et dirige différents stages (CRR, formation de danseurs, ...)



Sami Pageaux Waro

Composition, Interprétation

Familier des scènes internationales depuis son plus jeune âge grâce à son père Danyel Waro, Sami Pageaux-Waro est percussionniste et chanteur multiscène à l'origine du projet Lo Griyo.

Autodidacte, collectionneur d'instruments et friand d'organologie, sa vision de la musique est largement perceptible à travers ses nombreuses collaborations sur scène ou sur disque (Danyel Waro, Ibrahim Maalouf, Ballaké Cissoko, Vincent Ségal, Loy Elrich, Louis Winsberg, Olivier Ker Ourio, Rose-Mary Stanley, Emilie Loiseau...) et ses travaux pour le théâtre, la danse, le cirque et le ciné-concert.

Sa vision de la recherche musicale s'articule autour de la matière sonore et des atmosphères tantôt acoustiques à travers les multiples instruments joués : kora, percussions, sanza et chant tantôt électroniques à travers les boucles et autres pédales d'effet.

La transe occupe une place importante dans ses univers. Une transe universelle avec comme tronc musical commun : le répétitif et l'évolutif avec l'utilisation des boucles et autres effets analogiques.



Damien Mandrin

Interprétation

Damien Mandrin est un multi instrumentiste :
flute, guitare, takamba, harmonium, percussions
réunionnaises, africaines et afro-cubaines, Sitar.

Sa carrière de musicien professionnel lui a permis de
travailler avec des grands noms de la Musique
Réunionnaise : la Famille Lélé (Gramoun Lélé et Urbain
Philéas), Ziskakan, Danyel Waro. Il a été aussi membre
fondateur du groupe Tapok et joue actuellement en tant
que guitariste avec Zanmari Baré, les Dhal Tones.

Il forme également un duo avec Cécile Fontaine,
compagnie Rouge Bakoly duquel émane le projet La
Sépia dont le premier opus s'intitule « Tapis Mandian ».

Interprète et auteur compositeur, il a fait la création
musicale de spectacles tels que : Misyé Dijoux, de Luc
Rosello et interprété par Nicolas Givran, Paradise de
Lolita Monga mais aussi « Démayé » de la chorégraphe
Florence Boyer.

Il signe la re-masterisation des Chansons Marmailles
(comptines de l'Océan Indien) avec Tiktak Production
de Laurent Médéa.

Le dernier projet où il est intervenu est « l'objet volant
non identifié » du jongleur Toky Ramanohetra.



COMPAGNIE QU'AVEZ VOUS FAIT DE MA BONTE

22, Chemin des Tourterelles
97436 Saint Leu

N° Siret : 837 733 856 00012 - Code APE 9001Z
Licences : PLATESV-R-2021-008483 et PLATESV-R-2021-008484

CONTACT

Direction artistique

Nicolas Givran - nicolas.givran@yahoo.fr

Bureau de production AléAAA

Administration / Développement / Production

Elodie Beucher - elodie.aleaaa@gmail.com

Nelly Romain - nelly.aleaaa@gmail.com

Production / Diffusion

Armande Motais de Narbonne - armande.aleaaa@gmail.com
