

# game lipopette



mwin'a zwazo dan mon tèt



Création jeune public 2025

Compagnie Artefakt





# La petite histoire...



© Céline Amato / K'RE - Salle Georges Brassens

« Salut ! Moi c'est Lune.  
Parfois, j'entends des trucs, dans ma tête.  
J'crois bien que c'est des "zwazo".  
Ils sont souvent là, rien que pour moi.

Parfois, ils font un peu trop de bruit, du coup j'entends plus le monde extérieur. Mais moi je les aime mes "zwazo". Ils me font me sentir bien. Ils m'aident à imaginer tout un tas de choses. Grâce à eux, j'suis jamais seule. Et avec eux, je me sens plus forte, comme à plusieurs, prête à traverser le monde telle que je suis.

Un jour je l'ai dit aux grands, aux adultes, et ils ont dit que c'était pas normal, que j'étais malade, qu'il fallait me soigner et m'envoyer dans un endroit spécial pour faire taire mes "zwazo". Parce qu'avoir des zwazo dans la tête qui font la fête, pour eux ben c'est pas net !

Et ils m'ont dit aussi :  
"Tu comprendras quand tu seras grande !".

Mais eux ils sont grands ! Alors pourquoi ils ne me comprennent pas ?!..»



# De quoi ça parle ?

Samerlipopette explore avec humour et tendresse les incompréhensions intergénérationnelles et interroge la normativité, tout en célébrant la créativité comme une puissance de vie. Cette pièce mêle danse, chant, texte et objets scéniques pour créer un univers sensoriel poétique où l'imaginaire triomphe des contraintes.

Au-delà de son univers enchanteur, la pièce pose un questionnement profond sur les normes sociétales liées à la santé mentale. Un voyage à la fois poétique et critique, qui célèbre la différence, questionne les idées reçues et invite petits et grands à envisager l'imaginaire, l'étrange et la folie douce comme des forces possibles et nécessaires à la construction de soi.





# Caractéristiques

Spectacle pluridisciplinaire (danse, chant, objets scéniques)

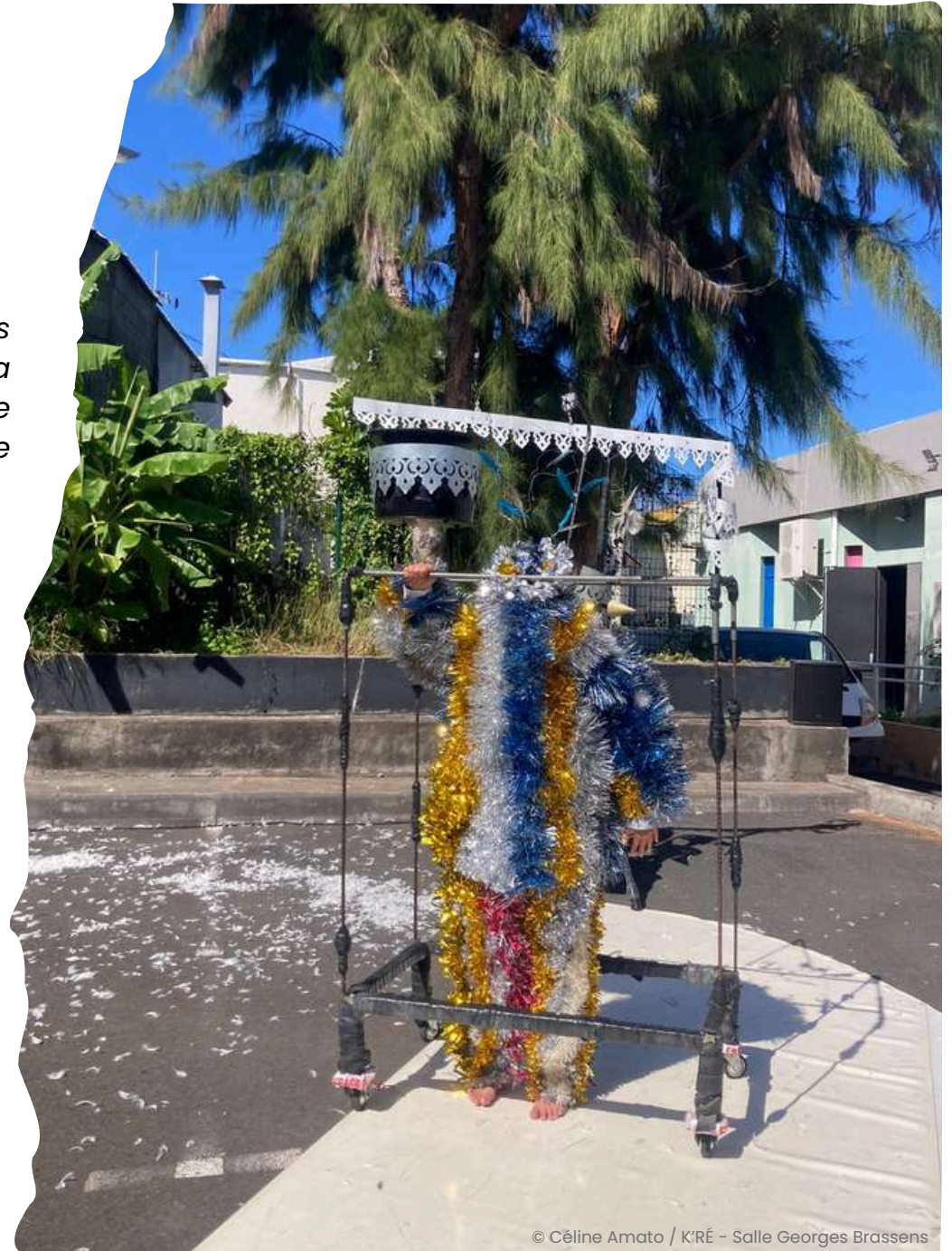
À partir de 6/7 ans

Durée : 40 minutes

*Le spectacle peut être joué **hors-les-murs**, le lieu sera alors choisi en concertation entre la structure d'accueil et la compagnie. Une **création lumière** est prévue en septembre 2025 pour permettre au spectacle de rencontrer par la suite les **salles de spectacle** conventionnelles.*

## L'équipe

- Chorégraphe : Céline Amato
- Interprète : Cécile Vitry
- Scénographie : Céline Amato, Charley Collet
- Création lumière et régie générale : Charley Collet
- Texte en co-écriture : Céline Amato et Leila Quillacq
- Bande sonore : Céline Amato et Thierry Th Desseaux
- Administration et production : Elodie Beucher, Armande Motais de Narbonne, Nelly Romain et Valentine Vulliez (Production AléAAA)



© Céline Amato / K'RE - Salle Georges Brassens

# Médiation

**Ne pas seulement donner à voir mais aussi à jouer, à danser, à penser...**

## Création dansée : L'oiseau (1h)

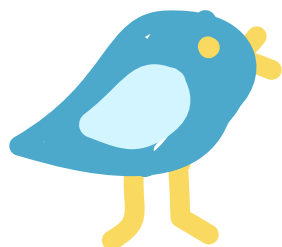
*Un atelier qui prend son envol en mouvement !*

### Pour qui ?

Petit.e.s et/ou Grand.e.s

20 participant.e.s maximum

À partir de 6 ans



### Pourquoi ?

Cet atelier permet d'explorer le mouvement de manière ludique et sensible. Il encourage l'imagination, tout en développant l'expression corporelle et la créativité. En s'inspirant des mouvements des oiseaux développer dans la pièce, il invite chacun à explorer en plus sa propre gestuelle, à écouter son corps à travers la danse.

### Comment on danse ?

Seul.e ou en duo, les participant.e.s expérimentent différentes façons de bouger : voler, sautiller, planer, se percher... Petit à petit, chacun.e invente sa propre danse de l'oiseau, inspirée par son imagination et ses ressentis. À la fin de l'atelier, toutes les danses sont rassemblées pour créer une chorégraphie collective, un envol partagé où chaque expression trouve sa place.

## Jeu de Cartes (1h)

*Un jeu évolutif et collaboratif ! Un jeu qui se crée en jouant !*

### Pour qui ?

Petit.e.s et Grand.e.s, il faut les 2, c'est le jeu !

10 enfants 10 adultes

À partir de 6 ans accompagné d'un parent, d'un.e adulte, d'un.e grand.e !



### Pourquoi ?

Ce jeu de questions/actions, permet à chacun.e.s de mieux comprendre le monde l'autre. Il favorise la créativité, le dialogue intergénérationnel et l'égalité entre enfants et adultes en offrant un espace ludique et collaboratif.

### Comment on joue ?

Deux équipes : l'une composée d'enfants, l'autre d'adultes, inventent des défis (questions ou actions) pour l'équipe adverse. Chaque équipe reçoit 5 cartes vierges, sur lesquelles chaque participant.e écrit sa proposition. Pendant la partie, les équipes se défient à tour de rôle. À la fin du jeu, toutes les cartes sont récupérées, mélangées et en duo (enfant/adulte), les participants illustrent ensemble le dos des cartes. Une fois toutes les cartes dessinées, elles sont assemblées côte à côte, reliées pour former une œuvre collective : d'un côté, les dessins, et de l'autre, les questions écrites, créant ainsi une trace unique de l'expérience partagée.

# Compagnie Artefakt



Originnaire de Nice et implantée à La Réunion en 2008, la compagnie ARTEFAKT, développe depuis une recherche visant à mettre en question la danse hip-hop :

Transcender la danse hip-hop comme un langage au service d'un propos, lui donner un sens qui dépasse la simple performance, s'interroger sur la place de la femme et sur la part de féminité à travers l'écriture chorégraphique, aborder la notion d'identité en lien avec l'autre, avec l'extérieur.

En alliant l'univers hip-hop à d'autres cultures et formes artistiques, la compagnie se distingue en inscrivant ses convictions artistiques dans la rencontre, la mixité des genres et le croisement des différentes expressions. Par ses différentes expériences artistiques nourries d'un vécu en danse contemporaine, Céline Amato exploite de nouvelles gestuelles et réinvente ses propres codes. Cette diversité d'influences reflète son ouverture et sa volonté de proposer une danse personnelle qui a du sens pour tous.

Redonner au corps sa place dans le mouvement de nos cités. Que cela soit sur la scène d'un théâtre, au coin de la rue, dans un studio de danse ou encore dans une école, la danse est pour la Compagnie un outil de communication et de construction collective.

## Créations « Made In Réunion »

- 2011/2012 « XY à chair de peau » version plateau et hors les murs
- 2012/2014 « Double JE » projet vidéo/danse
- 2013/2014 « KOM » version plateau et hors les murs
- 2016 « Pantone 219, la fabrik des filles » spectacle de rue
- 2019/2020 « Ce n'est rien voilà tout » version plateau et hors les murs
- 2021/2022 le triptyque « Big Mother » tout terrain / «Taurë» expo performance / «zanfan contrevent» tout terrain
- 2023 « atoucekinépadroi » version plateau





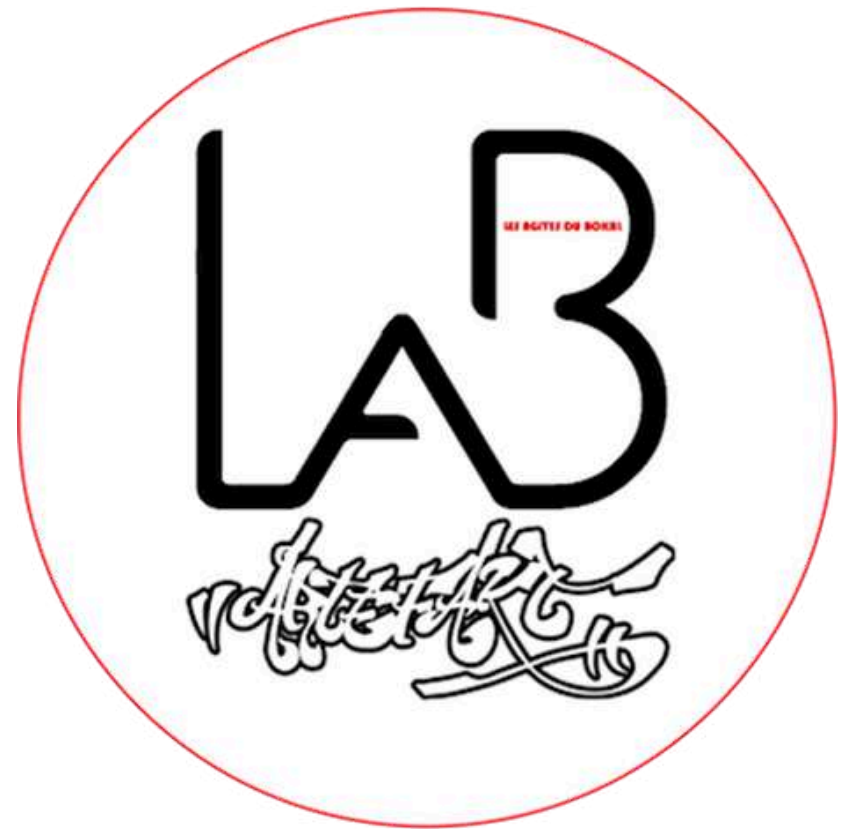
# Le lieu artistique

## Le LAB, Les Agités du Bokal

Depuis août 2015, ARTEFAKT, pose ses valises au Tampon et investit un ancien garage automobile, au 114 rue du Père Rognard. C'est la naissance du LAB, Les Agités du Bokal, un lieu dédié à la création artistique transdisciplinaire indisciplinée !

Toujours dans une démarche qui tend à nourrir la création chorégraphique mais pas que, ce lieu permet d'ouvrir de nouvelles perspectives porteuses de sens pour les projets de la Compagnie. Au cœur de la ville, Les Agités du Bokal proposent un projet d'actions culturelles axé autour de la création artistique dans une envie de proximité, d'échange et de convivialité. Le LAB dont le cœur est l'accueil en résidences d'artistes ou d'artisans de la création, combine des ateliers de pratique et de création ainsi que des temps de restitutions et d'échanges avec les publics. Un lieu de recherche pour les artistes et autres professionnels et/ou amateurs du spectacle ainsi qu'un lieu de vie pour les habitants et associations du territoire.

Engagé à faciliter l'accès de tous à la culture, favoriser les relations sociales et les échanges qui en découlent, le LAB propose des espaces où la rencontre permet plus que jamais d'inventer, d'imaginer, de bousculer, de remodeler ensemble. Un lieu qui mélange les arts, les cultures et les publics.



# Calendrier de diffusion

## Festival "Il Était Une Fois Les Vacances", édition 2025

- 10 juillet à 17h - Théâtre Les Bambous
- 16 juillet à 10h et 16h - K'Ré, Salle Georges Brassens
- 19 juillet - Salle de danse du Chaudron (prog. Cité des Arts)
- 28 juillet - CASE Petit Bazar (prog. Ville de Saint-André)

## Indisponibilités Février → juin 2026

- Du 02 au 07 et du 16 au 23 février 2026
- Du 02 au 14 mars 2026

## Liens vidéos



**BANDE-ANNONCE "MARMAY"**



**CAPTATION HORS-LES-MURS  
AU K'RÉ, SALLE GEORGES BRASSENS**



**VIDÉO DE PRÉSENTATION  
RÉALISÉE EN SALLE PAR LES BAMBOUS**

# Conditions financières

## Equipe en tournée : 4 personnes

Céline Amato, mise en scène et régie son  
Charley Collet, régie générale  
Cécile Vitry, interprète  
1 chargée de production

## Coûts de cession :

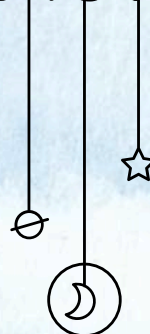
1 diffusion - 1 500 €  
2 diffusions - 2 500 €  
3 diffusions - 3 300 €

**+ Droits SACD**

**Pour le Comité de jeunes programmeur-ice-s !**



# Contacts



production  
**ALÉ** **AAA**

## Administration et production

Nelly Romain - nelly.aleaaa@gmail.com  
+262 (0) 6 92 61 63 36

Elodie Beucher - elodie.aleaaa@gmail.com  
+262 (0) 6 92 17 54 93

## Production et diffusion

Armande Motais de Narbonne - armande.aleaaa@gmail.com  
+262 (0) 6 92 24 26 02

Valentine Vulliez - diffusion.aleaaa@gmail.com  
+ 262 (0) 6 93 45 78 29

## Responsable artistique



Céline Amato - compagnieartefakt@yahoo.fr  
+262 (0) 6 92 69 78 85



**Compagnie ARTEFAKT / LAB Les Agités du Bokal**  
**48452707200033 - APE : 9001Z - LICENCE : 2-1061240**  
**114 rue du Père Rognard, 97430 Le Tampon, Réunion**