



Woyzeck, fragments

Tragédie d'un homme ordinaire

Création 2023

Marjorie Currenti/ Collectif ALéAAA

Solo

pour un comédien et une marionnette

Résumé

En 1837 un peu avant sa mort, Georg Buchner (1813-1837) jeune écrivain, révolutionnaire, scientifique et médecin, s'inspire d'un fait divers survenu à Leipzig en 1821, pour écrire sa pièce : l'assassinat d'une jeune femme par son bien-aimé, un marginal, ancien soldat et barbier sans le sous.

L'assassin, Johann Christian Woyzeck souffre d'hallucinations, mais il fut néanmoins jugé responsable de son acte au terme de deux expertises controversées.

Comme les juges et psychiatres, Georg Buchner cherche les mobiles du crime et propose une contre-expertise qui interroge les épisodes de la vie de Woyzeck, « pauvre bougre » humilié par ses supérieurs, qui traverse l'existence « comme un rasoir grand ouvert ».

Note d'intention

Cette forme solo est le prolongement de mon spectacle « *Le Cas Woyzeck* » créé en Septembre 2022 à la Réunion. C'est un autre regard posé sur la

pièce et plus précisément sur le véritable cas Woyzeck dont G.Buchner s'est inspiré.

Dans le cadre de son procès qui dura 3 ans, et peut-être pour la première fois de l'Histoire de la Justice, un rapport psychiatrique, suivi d'une contre expertise, ont été demandés au Docteur Clarus, psychiatre et conseiller à la cour, afin de statuer sur la responsabilité de l'accusé au moment des faits.

C'est sur ces rapports psychiatriques émaillés de témoignages riches en détails sur la vie de Woyzeck et sur les circonstances dans lesquelles se sont produits les faits, que je me suis appuyée.

J'en ai fait une adaptation dont la dramaturgie s'articule entre la prise de parole du narrateur qui nous rapporte des éléments de la vie de Woyzeck, et des inserts de scènes existantes dans la pièce de Buchner.

Ainsi, à la manière d'un documentaire ou d'une série télévisée, se tissent entre fiction et réalité, des liens, des échos ou des résonances qui éclairent les circonstances du meurtre.

Le comédien/manipulateur jouant tous les personnages à la fois devient par la pratique même de son art, sujet schizophrénique.

Se faisant, je propose de donner à voir, passés au filtre de son cerveau dérangé, les questionnements de Woyzeck, sa culpabilité, ses contradictions et l'ambivalence de ses sentiments.

Quelle forme?

- Un castelet pour une marionnette, espace de la fiction. Et un espace du réel pour le narrateur/musicien aux abords de la scène.
- Pluridisciplinaire: texte, manipulation de marionnettes et musique.
- Courte, 35 minutes environ.
- Pour l'intérieur comme pour l'extérieur, sous un abri afin d'être protégés du soleil et de la pluie.
- Il faudra prévoir un espace disponible de 3 mètres de profondeur sur 4 mètres de largeur, avec un accès à une prise de courant à proximité.
- Des bancs et/ou des chaises devront être installés par le personnel du lieu d'accueil afin d'y recevoir le public.

- Jauge jusqu'à 100 personnes maximum.

L'action culturelle

Des **rencontres-ateliers** permettent de préparer les publics à recevoir le spectacle dans les meilleures conditions.

Dans la partie rencontre, nous informerons les publics de ce qu'ils vont voir, des thématiques du spectacle, de qui nous sommes. Nous discuterons des enjeux artistiques de la pièce et de ses résonances thématiques avec notre actualité.

Selon les publics, nous pourrions proposer des **ateliers philo** afin d'aller plus loin et étoffer la réflexion de chacun autour des thèmes du spectacle: Folie? Ambivalence des sentiments? Victimes et bourreaux? C'est quoi la justice?

Dans la partie pratique, nous proposerons aux publics de **se mettre en jeu** via des exercices d'introduction à la pratique théâtrale. Puis nous pourrions tout aussi bien développer un travail sur le texte, que sur le mouvement ou la manipulation de marionnettes.

Les rencontres-ateliers durent 2 heures et se déroulent en amont du spectacle. Elles s'adressent à tous les publics peu importe l'âge avec au moins un des membres de l'équipe pour rencontrer un maximum de 30 personnes à la fois.

Représentations 2023-2024

3.10.23 Théâtre sous les Arbres- Le Port
8.12.23 Lycée Louis Payen- Saint Paul
11.12.23 INSPE Bellepierre- Saint Denis
30.01.24 Lycée Georges Brassens- Saint Denis
15.02.24 Théâtre Vladimir Canter- Saint Denis
25.03.24 Lycée Bouvet- Saint Benoit
22.04.24 IUT- Saint Pierre
23.04.24 Collège des Mascareignes- Ste Clotilde
24.04.24 Médiathèque du Tampon
25.04.24 Arthotèque- Saint Denis
27.04.24 Le LAB'- Le Tampon
29.04.24 INSPE du Tampon
02.05.24 Salle Georges Brassens- Les Avirons

Et d'autres dates en cours de négociations...



L'équipe

Marjorie Currenti, mise en scène, scénographie, construction et régie.

Fabrice Lartin, jeu, manipulation et construction.

Baptiste Zsilina, facteur de marionnettes.

Claudine Calichiama, intervenante extérieure pour les ateliers philo.

M***arjorie Currenti***

Artiste transdisciplinaire, metteuse en scène et pédagogue, d'abord étudiante au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, puis à l'École Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille (ERACM), et enfin à la School for New Dance Development à Amsterdam (SNDO), sa vision de l'acteur s'affûte et s'idéalise. Acteur-dansant, acteur-chantant, marionnettiste, grand manipulateur, illusionniste, l'acteur doit être un artiste total.

De retour de Hollande, elle travaille aux côtés de chorégraphes tels que Félix Ruckert et William Petit avec lequel la danse devient acte de parole : acte sensuel et sensible, elle ne se réfère à aucun code.

En 2001, elle a la chance de rencontrer Philippe Genty et Mary Underwood. Pendant plus de 10 ans, elle prend part aux spectacles de la compagnie et parcourt le monde avec : « *Ligne de Fuite* » (2002-2005), « *La Fin des Terres* » (2007-2008), « *Voyageurs Immobiles* » (2009- 2014) et enfin « *Dustpan Odyssey* » (2012-2014).

A travers chacun de ces spectacles et plus parti-

culièrement dans « *Voyageurs Immobiles* », elle confirme ses affinités avec le chant.

Entre 2015 et 2017, elle est interprète dans les créations d'Olivier Thomas - Cie Le bruit des Nuages ; de la metteuse en scène argentine Paula Giusti - Cie Toda Via Teatro, « *Le Revizor* » ; ou encore de Cyrille Louge - Cie Marizibill, « *La Petite Casserole d'Anatole* ».

Fin 2017, elle part s'installer sur l'île de la Réunion et prend part aux projets de création du Théâtre des Alberts, « *Contes à la Perrault* », puis prochainement « *Récif* » et du Centre Dramatique National de l'Océan Indien, « *Intérieur(s)* ».

Elle organise des stages de formation pour artistes sensibles à la transdisciplinarité et pour la création d'un théâtre d'images dont les mots ne sont pas exclus. Elle a aussi enseigné auprès des élèves de la Verdal Theater School en Norvège, au Conservatoire d'Art Dramatique de Nîmes et, a été artiste-enseignante au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion pendant 4 années (2017-2021) parallèlement à son activité artistique.

Elle entreprend également ses propres recherches-laboratoire et tente de développer son vocabulaire : langage sensible et poétique par lequel notre inconscient et notre instinct s'expriment et animent nos corps.

En 2022 et en 2023, elle a présenté son premier projet de création, « *Le Cas Woyzeck* », variation #1 du projet *Triptyque*, à la Réunion et notamment dans le cadre du TAM TAM, Festival International de Marionnettes et de Théâtre visuel.

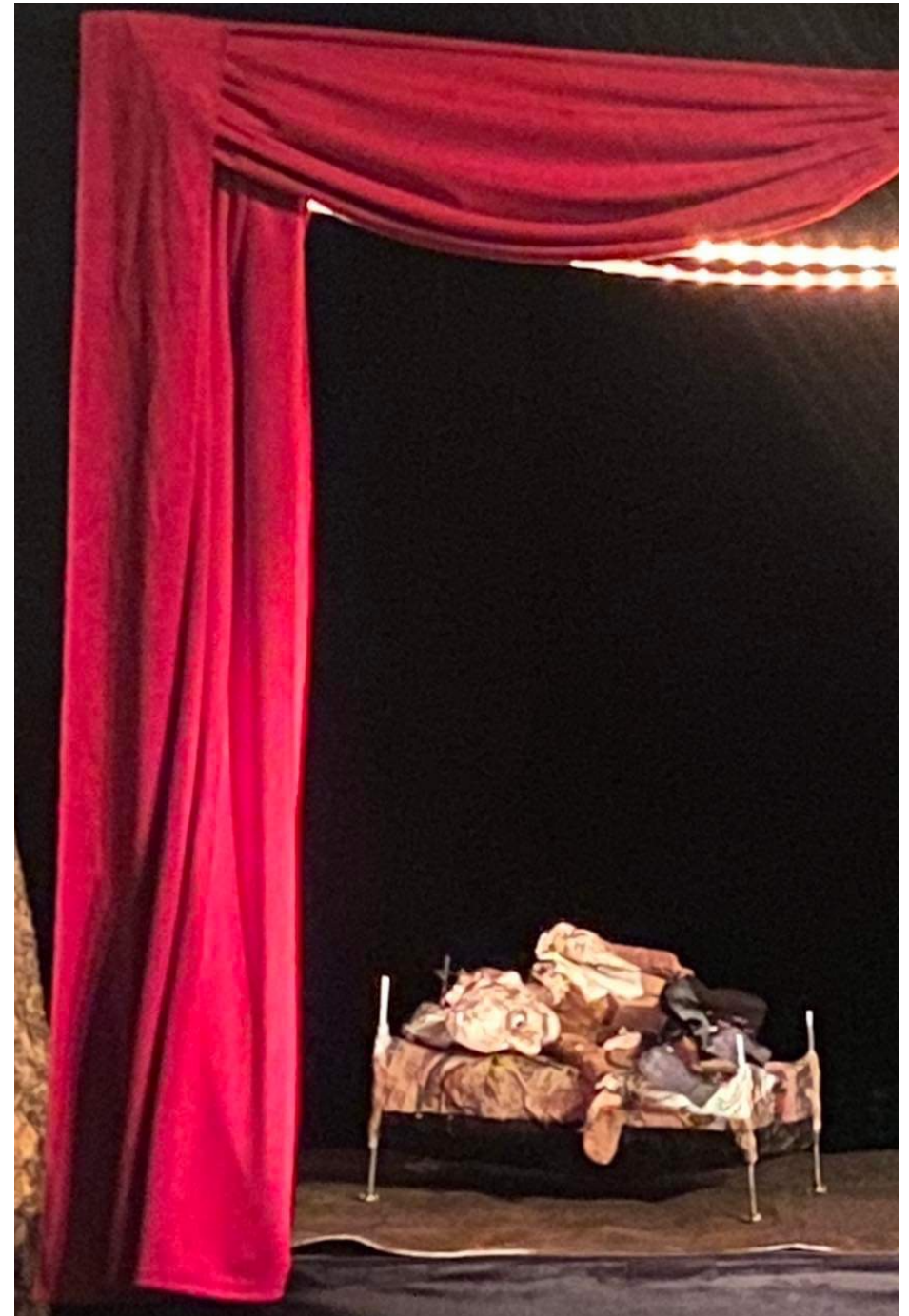
Fabrice Lartin

Né en 1995 à Saint-Denis de La Réunion, il suit un parcours scolaire classique, mais une fois à l'Université, il s'intéresse alors au théâtre. Absolument séduit par cet art, il décide de s'y consacrer et entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion en parallèle de ses études d'Anglais et de Sciences Sociales. S'ensuivent les stages, les rencontres avec les compagnies, les artistes, les théâtres locaux.

La compagnie NEKTAR lui fait vivre sa première expérience professionnelle en le distribuant dans la pièce *Désarmés, le gran kantik*, d'après un texte de Sébastien Joanniez.

Lors de son parcours d'études, il participe également à des lectures scéniques et des stages encadrés par le CDN de l'Océan Indien.

En 2018, après 4 ans, il sort de son cursus au CRR avec quelques comparses de sa promotion, pour intégrer la distribution de *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?*, projet qui fait suite à une master class autour de l'œuvre d'Angélicca Liddell encadrée par le metteur en scène réunionnais Nicolas Givran, avec lequel il continuera à collaborer notamment sur *La pluie pleure* et *L'Amour de Phèdre* (2023). En 2022, il fait également partie de la distribution de *Le Cas Woyzeck*, mis en scène par Marjorie Currenti, ainsi que *Woyzeck fragments/ Tragédie d'un homme ordinaire*, pour un acteur-marionnettiste.



Direction artistique :

Marjorie Currenti : peramai@yahoo.fr

Tél : +262 (0) 693 45 34 50

Production déléguée : production AléAAA

Nelly Romain: productionaleaaa@gmail.com Tél : +262 (0) 692 61 63 36

Siret : 488 368 614 000 50 - APE : 9001 Z - Licence R-2021-009457