

COLLECTIF
ABERASH

SANTYÉ SONZ

OU COMMENT S'AIMER SANS ROUTES ?

Projet artistique sur l'amour à Mafate

RÉSUMÉ

Santyé Sonz raconte l'histoire d'Heva et d'Isaac. Heva est mafataise et elle décide un jour de partir à la recherche du trésor de Mafate. Isaac est portois et sur un coup de tête, il quitte tout en direction de Mafate pour une vie loin des bas. Sur les sentiers iels se rencontrent, tombent amoureux et construisent leur histoire au creux des remparts. Leur *santyé lamour* est veillé par leurs ancêtres, nos ancêtres, Lo Rwa et la Renn.



DISTRIBUTION

Porteuse du projet : Tahaa Lopez
Texte, interprétation et manipulation des marionnettes :
Tahaa Lopez et Étienne Rey Robert
Réalisation du documentaire : Boris Lallemand
Facteur·ice·s de marionnettes : Compagnie Deraïdenz
Crédit photos : Cédric Demaison



Production : Collectif Aberash
Soutiens : DAC-EAC de la Réunion, DAC Réunion, la Région Réunion, le Séchoir & le K, scène Andémik de La Réunion, Ville de La Possession, Ville de Saint-Paul, le Territoire de l'Ouest
Partenaires : l'Office du Tourisme de la Réunion

LE PROJET

Né d'une récolte de paroles menée dans Mafate sur les vécus amoureux des mafatais·e·s et les récits de marronages qui ont construit le cirque, **Santyé Sonz ou comment s'aimer sans routes ?** est un spectacle de théâtre et de marionnettes géantes, spécialement construites pour les sentiers. Une histoire de marronage, d'amour et de résistance à travers le temps.

Entre 2023 et 2025, Tahaa Lopez, Mathilde Bigan et Boris Lallemand sont allé·e·s à la rencontre des mafatais·e·s. D'abord à l'occasion d'une résidence en territoire scolaire auprès d'écoles de La Nouvelle, Marla et Les Orangers puis auprès des autres habitant·e·s du cirque.

En parallèle de ces rencontres, l'équipe artistique fait des recherches sur l'histoire de Mafate notamment grâce à l'expertise de l'historien Loran Hoaro qui leur partage la "Carte du marronage" de Charlotte Rabesahala et Jean Cyrille Notter" dont ils se serviront entre autres comme support de médiation lors des rencontres avec les mafatais·e·s.

Inspiré·e·s de ces deux années de rencontres et de récoltes, Tahaa Lopez et Étienne Rey-Robert - qui la rejoint alors comme 2nd interprète du spectacle - écrivent et créent un spectacle avec des marionnettes géantes spécialement conçues pour les sentiers.

Un mois de création au cœur de Mafate avec les habitant·e·s des Orangers, d'Aurère et de La Nouvelle en parallèle d'actions artistiques et culturelles menées par Mathilde Bigan autour du projet.

Tout au long du projet, Boris Lallemand réalise un documentaire sur le processus de création qui témoigne ainsi des différentes rencontres avec les habitant·e·s de Mafate.

En juillet et août 2026, le spectacle part en tournée dans plusieurs îlets de Mafate accompagné de la projection du documentaire et de moments de partage avec les habitant·e·s du cirque.

Aujourd'hui, le spectacle poursuit sa route et descend peu à peu dans "les bas" de l'île pour aller à la rencontre d'autres publics.



DOCUMENTAIRE & MÉDIATION

Réalisé par **Boris Lallemand**, réalisateur et vidéaste réunionnais, le **documentaire** est une trace du processus de création, des rencontres faites et des témoignages récoltés. Il fait également office d'archive car nous pensons que ces histoires qui nous ont été confiées font véritablement partie du matrimoine/patrimoine immatériel de La Réunion.

Nous pensons la **projection de la manière la plus autonome possible** en prévoyant d'emmener avec nous un vidéo-projecteur, des enceintes son et un support de projection si cela est nécessaire (drap, toile etc..)

Nous souhaitons créer un **véritable rendez-vous culturel et artistique** commun lors de notre présence dans chaque lieu de représentation. C'est pourquoi nous proposons pour chacune des diffusions, de mettre en place des **actions culturelles** auprès des habitant·e·s et publics conviés en amont de la représentation. Des **ateliers de théâtre, de marionnettes et d'écriture** peuvent être organisés ainsi que des **lectures de lettres d'amour.**

Nous souhaitons également **convier les associations culturelles** (groupe et/ou artistes de musique, conteur, lamontrèr zetwal, artisan...) à ce rendez-vous afin de partager un véritable moment festif et convivial.









CARACTÉRISTIQUES

Spectacle déambulatoire de théâtre et de marionnettes géantes sur les histoires d'amour de Mafate

- Durée du spectacle : 35 minutes
- Durée du documentaire : 52 minutes
  (adaptation du format possible)
- Langue : Créole réunionnais
- À partir de 8 ans

Espace de jeu - spectacle :

- Disposition frontale dans un espace extérieur naturel *(sentiers, jardins publics...)* Avec zone d'ombres pour le public et les interprètes
- 8 m d'ouverture x 4 m de profondeur minimum
- Sol : herbe, terre / Pas de bord de route possible.

Espace - projection du documentaire :
Salle/espace qui peut être obscurcie ou protégée de la luminosité ou alors en extérieur en programmation nocturne

CONTACTS

Collectif Aberash

103 boulevard de Saint-François,
Apt 27 résidence Belvédère,
97400 Saint-Denis

collectif.aberash@gmail.com

Administration : Mathilde NDIR / +262 (0) 6 92 92 27 25

Le **Collectif Aberash** est accompagné en production, médiation et diffusion par le **Bureau de production AléAAA**. Pour toute demande liée au projet Santyé Sonz, merci de contacter :

Elodie BEUCHER / +262 (0) 6 92 17 54 93 / elodie.aleaaa@gmail.com

Facebook : Cie Aberash / Instagram : @collectif.aberash

