

LA TERRE  
SOUS LES  
ONGLES



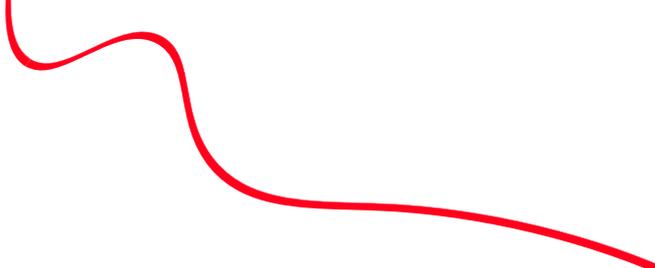
Création jeune public - 2023



La vie c'est comme une histoire,  
il y a un début,  
un milieu,  
une fin.

Lili, 10 ans

# S O M M A I R E



Distribution	- - - - -	4
L'histoire	- - - - -	5
Note d'intention	- - - - -	6
Inspirations	- - - - -	7
Équipe artistique	- - - - -	8
L'Alplaca Rose et Cão	- - - - -	10
Médiation	- - - - -	11
Calendrier de création et de diffusion	- - - - -	12
Contacts et infos	- - - - -	13

## **LA TERRE SOUS LES ONGLES**

sur une idée originale d'Alexis Campos

### **Pièce théâtrale dansée**

À partir de 7 ans

Durée : 45 mn

### **Interprètes**

Alexis Campos et Mariyya Evrard

en alternance avec

Eddy Grondin et Agnès Bertille

### **Mise en scène et chorégraphie**

Thibaut Garçon, Thomas Billaudelle et

Mariyya Evrard en collaboration avec les  
interprètes

### **Musique**

El Perron

### **Création lumière et scénographie**

Valérie Foury

### **Régie Générale**

Pierre Armand Malet



© Cédric Demaison

La Petite vient de perdre son Chien.

Sur une scène couverte de terre au milieu de nulle part, elle vient l'enterrer, lui rendre un dernier hommage, se reconstruire peut-être.

Elle n'est pas seule. Le Chien-Fantôme est là, tout doux, tout tendre, qui joue à l'attraper, la console, danse avec elle. Avec lui, elle parcourt une à une toutes les étapes du deuil, déni, colère, tristesse, résignation, acceptation, reconstruction. Avec lui, elle entame la traversée qui lui permettra, avec humour, avec poésie, de retrouver pleinement sa vie.

Une fois l'ami parti, il faut faire une place à ce vide, et tout reconstruire. Avec tout le sérieux de l'enfance, mais sans tragique, sans tabou, sans pesanteur. Une pelote de laine en guise de fil rouge et la musique comme un grand paysage intérieur, tout est là pour accompagner les deux amis dans cette grande aventure. Comme un pas de deux doux amer, qui libère en même temps un fantôme et une enfant.

▶ Visionner le teaser du spectacle :  
[https://drive.google.com/file/d/1IS1rmEHbDoNft0tJ0ZICs9I52xzt7uh-/view?usp=drive\\_web](https://drive.google.com/file/d/1IS1rmEHbDoNft0tJ0ZICs9I52xzt7uh-/view?usp=drive_web)

## **L'enfant et la mort**

Quand il faut parler de la mort, les grands prennent des pincettes, tournent autour du pot, quand ils n'éludent pas purement et simplement le sujet. Les enfants n'ont pas ce genre de réflexes : pleinement engagés dans la vie, dans le pur présent du jeu et de l'attention, ils sont capables de l'évoquer simplement, et de l'intégrer pleinement à leur existence, avec toute la tristesse qu'elle charrie (et qu'il faut bien traverser), mais aussi toutes les histoires et les rituels qui leur permettront de la vivre, parfois même en s'inventant des dialogues secrets et intimes avec ceux qui ne sont plus.

Si nous avons voulu aborder ce sujet, c'est pour ouvrir un espace de dialogue, donner à voir cette traversée du deuil, sans en faire un grand récital tragique, sans éviter non plus les difficultés du sujet (où va le corps quand on est mort, peut-on être en colère, que faire de sa tristesse). À travers l'humour, la danse, la marionnette, nos deux personnages traverseront cette épreuve ensemble et en sortiront grands et solides.

### **Mise en scène**

Aborder la mort avec humour, et lui donner sa part de poésie : c'est dans cette optique que nous voulons entamer cette mise en scène.

Chercher des personnages burlesques, hauts en couleurs, cartoon : la Petite a son côté punk, rebelle, révolté. Le Chien est à mi-chemin de l'homme et de l'animal, l'idée étant de toujours trouver le bon équilibre.

Lorsque nous perdons un proche les mots sont parfois difficiles à trouver. Sur scène, ils seront secondaires, ne jailliront qu'à quelques moments clefs, le reste étant mené par la danse, le geste, la marionnette. Peu à peu, la Petite accepte la mort de son chien et prend conscience qu'elle ne le reverra plus.

### **Scénographie**

Un talus de terre noire en guise de tombe.

Une, puis des pelotes de laine rouge qui finissent par recouvrir le plateau.



© Cédric Demaison

*La Croûte*, Charlotte Moundic et Olivier Tallec, Père Castor

*Le petit livre pour parler de la mort (et de la vie !)*, Charlotte Saulière d'Izarny-Gargas, Saillard, Bayard Jeunesse

*Où es-tu, Loup*, de Sandra Dieckmann, Père Castor

*Et si on parlait de la mort*, de Catherine Dolto, Gallimard Jeunesse

*Au revoir Blaireau*, de Susan Varley, Gallimard Jeunesse

*Et si on parlait de la mort*, documentaire d'Anne Jochum

### ALEXIS CAMPOS – Comédien et porteur du projet

Après un premier cursus au Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble avec Muriel Vernet, et une formation de régisseur lumière au Grim Ediff de Lyon, il crée la compagnie *Didascalies*, puis devient comédien-compagnon au Centre Dramatique de l'Océan Indien, dirigé par Pascal Papini. Il écrit avec Charlène Feres un spectacle jeune public, *L'Autre*. Il crée et/ou joue dans de nombreux spectacles du Collectif Alpaca Rose : *Transat* (avec les élèves du Conservatoire de la Réunion), *La Constellation du chien* (avec Yaëlle Tru lès), *Isole-moi* (avec 14 artistes de la Réunion), *Ti pas ti pois* (éveil chant pour bébés), *La Diva du pavé* (opéra de rue, avec Sabine Deglise). En 2019, il adapte *La Mastication des morts* de Patrick Kermann avec des élèves du Conservatoire et des amateurs en co-production avec le CRR de la Réunion. *Terminus*, seul en scène créé en 2020, marque un tournant dans sa carrière artistique, avec la naissance de *Pa*, son personnage de bouffon, sorte de Charon des temps modernes. Il crée en 2021 la compagnie Cão avec un collectif de comédiens et danseurs dans la région de Voiron en Isère. En 2023, il impulse une création jeune Public, *La terre sous les ongles*.

---

### AGNES BERTILLE – Comédienne et danseuse

Formée au Conservatoire de la Réunion puis d'Avignon elle intègre par la suite l'école Jacques Lecoq. Elle fait sa première expérience professionnelle en parallèle à sa formation au Centre Dramatique de l'Océan Indien (CDOI) avec Ahmed Madani qui signe la mise en scène du *Médecin malgré lui* en français et en créole. Pour le CDOI elle jouera par la suite dans *Embouteillage* mis en scène par Pascal Papini et dans *Vélocipèdes* de Lolita Monga. Elle travaillera avec la *Konpani Ibao* pendant 4 ans puis avec *Ladie Compagnie*. Elle collabore ponctuellement avec diverses compagnies locales à la Réunion : *Acte 3*, *Baba Sifon*, *Sakidi*, *Teat La Kour*, et à Mayotte : *Cie Ariart*. En 2015, au cinéma elle participe au tournage de *Scènes de ménage*. En 2018 elle remonte sur les planches avec une compagnie parisienne *Aziade*, pour *Quelque chose* dont la mise en scène est signée par Andréa Bescond. En 2019 elle joue dans *Intérieur(s)* de d'Alexandra Tobelaim et Luc Rosello, et dans *Kan lamour ek lo azar i zoué avek*, adaptation créole de *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, création de la *Cie Sakidi*. En 2020 elle fait sa première création de spectacle de marionnettes avec la compagnie Des Alberts *Ædipe etc...* dont la mise en scène est signée Vincent Legrand et Jacopo Faravelli.

---

### EDDY GRONDIN – Comédien

Passionné par les gestes et les mots, et par la force qu'ils prennent sur scène, le théâtre lui permet de transmettre cette passion, mais aussi de défendre les causes qui lui sont chères, notamment par le biais du théâtre de l'opprimé. En 2011, il intègre la Ligue d'improvisation réunionnaise (LIR) et devient un membre actif du bureau depuis 2018. Il participe également à la mise en scène et joue dans plusieurs spectacles improvisés avec *La Bagasse*, à la Réunion et en Hexagone, mais aussi en Suisse, au Pérou, au Luxembourg et en Nouvelle-Calédonie. C'est en 2015 qu'il arrive sur la scène classique et joue dans *La Dispute* de Marivaux, mis en scène par Luc Rosello. Il rencontre Cécile Fontaine (*Cie Rouge Bakoli*) sur cette pièce, qui le met ensuite en scène dans *Zanfandmoun*, créé en 2016. En 2018 et 2019, il joue et chante dans *Boudoum Banm*, mis en scène par Jean-Luc Trulès. Ces dernières années il travaille aussi avec le jeune public avec les compagnies *Baba Sifon* et *Alpaca Rose* pour donner le goût du théâtre, mais aussi celui de l'art oratoire avec l'association *JAD* et le concours *Éloquencia*. Sa curiosité naturelle l'amène à jouer également dans plusieurs productions cinématographiques, notamment les longs métrages *Larguées* avec Miou Miou et *Le Petit Piaf* réalisé par Gérard Jugnot.

**THIBAUT GARÇON – Regard dramaturgique**

Fondateur de la compagnie *Tonnerre de Singe !* qui invente des spectacles mêlant le geste et le texte, il est entré dans le théâtre avec Jean Ribault à Avignon, avant de rencontrer Maud Robart, maître de chant, et devenir son assistant. Très vite, il s'interroge sur le mouvement, la voix et sur les moyens d'éviter de tomber dans la « mécanique » ou la caricature, ce qui l'oriente naturellement vers le mime et le clown. En 2019, il crée le spectacle *Invisible* à la ferme Godier, sur une musique de Chapelier Fou. En 2020, avec le *Collectif Alpaca Rose*, il met en scène et co-écrit *Terminus*, un spectacle de clown-bouffon, soutenu par le Séchoir, scène conventionnée, la Cité des Arts, Lésapas, et le Kabardock (La Réunion).

---

**THOMAS BILLAUDELLE – Regard extérieur**

Après des études au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon sous la direction de Pascal Papini, Eric Jakobiak puis Jean-Yves Picq, il intègre en 2008 le Centre Dramatique de l'Océan Indien en tant que compagnon-comédien pour 2 années. Pendant cette période, il joue dans « Gengis parmi les pygmées » mis en scène par Reynald Coulon, « Dieu vous le rendra » mis en scène par Pascal Papini, « Saviré mèm » mis en scène par Luc Rosello. Dans le même temps, il anime des ateliers théâtre à La Fabrik ainsi que des stages « cirque théâtre » avec la Compagnie 21° Circus au conservatoire d'Art Dramatique de Saint-Denis (Réunion). En 2011, il entame une collaboration avec le pôle culturelle de la ville de Sedan où il anime lectures, stages et rencontres. Depuis 2012 il partage son temps entre l'île de La Réunion et la métropole en tant que comédien et metteur en scène, travaillant avec les compagnie Théâtre'ame, Cordes pas sages, Les bourgeois de Kiev, Lépok Epik, l'Alpaca rose, Nektar, AléAAA, etc... En 2019 il fonde la compagnie Les Insolit'R.

---

**MARIYA EVRARD – Danseuse et comédienne**

Née à Madagascar, elle grandit à la Réunion. Diplômée et médaillée du CNR d'Angers en 1997, enseignante au CNR de la Réunion, en 2003, elle devient interprète puis assistante chorégraphique pour la compagnie d'Eric Languet, Danses en l'R, et participe à la conception du Hangar. Elle enseigne la danse intégrant des personnes porteuses de handicaps et devient formatrice de formateurs en « danse intégrée ». Elle est aussi interprète au sein de la compagnie Argile, de la compagnie Morphose, de la compagnie Mossoux-Bonté à la Réunion et de la compagnie Bertha en Suisse, et travaille comme metteuse en scène (Centre Dramatique National de l'Océan Indien, Robyn Orlin, Collectif Alpaca Rose, compagnie Artefakt).

---

**EL PERRON – Musicienne**

Pianiste de formation, mais trop nomade pour être honnête, convertie à l'accordéon par un vieux Weltmeister des montagnes bulgares, Lise Belperron aka El Perron explore les répertoires d'un peu partout avec ce qui lui tombe sous la main. Elle apprend le bon usage du looper et toutes les finesses de la MAO afin de compléter sa panoplie de femme-orchestre. Elle signe la musique des spectacles de mime du *Théâtre des Silences* (*L'Oiseau, Dimanche, Tituber*), du *collectif Alpaca Rose* (*Terminus*), du Teatro en Vilo à Madrid (*Miss Mara, Hoy puede ser mi gran noche*). Dans le bouillonnant quartier de la Goutte d'Or à Paris, elle découvre les charmes du 6/8 africain, du blues touareg et du gnawa, et ne jure plus que par les musiques « de tous les mondes ». Sur scène, elle accompagne La Yegros, Serge Kakudji, Ameth Sissokho et d'autres. Depuis avril 2022, il tourne dans toute l'Île-de-France avec 93 Vies, ambitieux projet regroupant des jeunes des quartiers Politique de la Ville, et poursuit la création de No Morning avec de jeunes acteurs émergents.

---

**VALÉRIE FOURY – Scénographe, créatrice lumière**

Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon en 1984, Valérie poursuit également plusieurs formations et stages techniques notamment à l'Opéra d'Avignon, au centre culturel d'Avignon, à Paris au Théâtre du Châtelet. Régisseuse lumière et éclairagiste pour bon nombre de compagnies depuis 1987, elle est aussi régisseuse générale du théâtre des Halles d'Avignon durant 5 ans, du festival des Nuits de l'Enclave pendant 7 ans, régisseuse générale et co-directrice technique du Centre dramatique de l'Océan Indien de 2012 à 2018. Elle poursuit son travail de création lumière et d'espace scénique au sein de plusieurs compagnies de théâtre et de danse (LEPOK EPIK, compagnie Lolita Monga, Collectif Alpaca Rose, Compagnie Morphose, etc...)

# L'ALPACA ROSE & CÃO

*La collaboration artistique entre les deux compagnies naît d'un désir de créer des passerelles entre La Réunion et la région Rhône-Alpes, avec des artistes fortement impliqués sur les deux territoires. La rencontre sous toutes ses formes, l'occupation de l'espace public, le mélange des cultures sont au coeur de leurs créations.*

## **L'alpaca Rose**

Né en 2011 sur l'île de La Réunion, le collectif Alpaca Rose, mené par l'acteur Alexis Campos et la chanteuse lyrique Sabine Deglise, vise à casser les codes du spectacle ordinaire en emmenant le théâtre hors du théâtre (et notamment dans l'espace public) : opéras urbains (*La Diva du Pavé*), lectures publiques (*Transat*), siestes littéraires (*Le Voyage incroyable de la graine de Tamarin des Hauts*) voisinent avec des textes du répertoire contemporain (*Europeana, une brève histoire du xxe siècle* de Patrick Ourednik, *La Mastication des morts* de Patrick Kermann), et des créations de toutes pièces (*Terminus*, avec l'invention d'un personnage de bouffon contemporain, *Parlez Chemins*, concert-spectacle fondé sur un collectage dans les Hauts du Sud de La Réunion).

## **CÃO**

La compagnie Cão a été créée en juillet 2021 en Isère à l'initiative de Thomas Billaudelle, Alexis Campos, Mariyya Evrard et Thibaut Garçon, issus du théâtre, du clown et de la danse. Ils mélangent les genres, bousculent les territoires et aiment à sortir de leur zone de confort. Autour de leurs créations, ils mèneront sur le territoire Voironnais, Isérois et la région Auvergne Rhône-Alpes une démarche citoyenne affirmée et une éthique sociale et artistique forte car c'est ce qui fait sens pour eux. C'est pour cette raison qu'au fil des rencontres et accompagnés par différentes structures théâtrales, institutionnelles ou sociales, ils imagineront et organiseront des actions autour des nombreux thèmes qui les animent. Sur une scène ou dans un champ, une usine ou un café, une prison ou dans la rue, ils veulent décloisonner la scène et réimaginer l'endroit où se fait le théâtre. Cão, c'est le lien entre le corps et l'esprit, entre la danse et le texte, entre l'animal et l'humain, entre l'homme et le chien. C'est le désir d'explorer les échos sensibles qui naissent du rapport entre instinct et conscience.

*« Pour nous être artiste et fabriquer des pièces est un acte spectaculaire, poétique, féroce et politique ! »*



© Cédric Demaison

*Dans cette création dédiée au jeune public, une partie très importante de la communication est le « non-verbal », autrement dit le message envoyé par nos gestes et nos mouvements. En prenant cet angle, les enfants prennent conscience de leur corps et de tout ce qu'ils peuvent transmettre à travers lui.*

### **Ateliers proposés à partir de 6 ans**

#### **Atelier corporel : 1h**

Trouver son chien est une drôle de manière de prendre conscience de son corps : comment il marche ? Comment il s'assoit ? Comment il se comporte avec les autres ? Comment il communique sans la parole ?

Entre danse et théâtre burlesque, nous travaillerons l'écoute de soi et des autres .

L'élève pourra être acteur, spectateur et metteur en scène pour participer à cette réflexion du corps qui parle. L'intervenant donnera des clés pour qu'ensuite l'élève les parcourt et les comprennent... En partant des étapes du deuil , nous décortiquerons comment le corps peut les révéler .

Après l'exploration autour de la posture, la voix de notre chien peut surgir et commencer à échanger... Comment est sa voix ? Comment s'appelle t- il ? Comment voit-il les humains ? Le monde ? Qu'est-ce qu'il aime le plus ? Le moins ? A t-il des peurs ? Comment voit-il son maître ou sa maîtresse ?

#### **Atelier d'écriture : 1h**

Pour créer un véritable échange sur le thème du deuil, nous en parlerons tout simplement avec eux : dessiner, écrire, raconter ses expériences, dialoguer avec son imaginaire.

En accord avec les élèves et les enseignants, nous enregistrerons leurs témoignages comme une trace de leur parole... qui sera peut-être diffusée à l'entrée des théâtres comme un éventail qui grandit à chaque fois grâce aux ateliers.



# CALENDRIER DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

## 2022

- 15 au 20 août : résidence d'écriture au Théâtre de l'Arbre en scène (38-LA MURETTE)
- 9 au 30 septembre : résidence de création dramaturgique et musicale à la Cité des Arts de Saint Denis, (974-LA REUNION)
- Décembre : conception scénographique, costumes et marionnettes entre la métropole et La Réunion

## 2023

- 4 au 14 janvier : résidence de création au lycée Édouard Herriot en partenariat avec le théâtre du Grand-Angle (38-VOIRON)
- 27 février au 4 Mars : résidence de création et ateliers au Centre Culturel du CAIRN (38-Lans en Vercors)
- Avril : construction du décor à la Réunion
- 02 au 06 mai : résidence de création à la Cité des Arts, Saint Denis
- 15 au 19 mai : résidence de création au théâtre les Bambous, Saint Benoit
- 26 juin au 07 juillet : résidence de création au théâtre les Bambous, Saint Benoit

**Sortie de création** dans le cadre du festival "*Il était une fois ...les vacances !*" le **10 juillet 2023**.

- 15 représentations sur l'ensemble du territoire jusqu'au 30 juillet 2023
- 17 octobre 2023 au Grand -Angle de Voiron
- 04 novembre 2023 au Pôle Culturel L'Alambic de Trois Bassins dans le cadre des Rencontres Itinérantes de l'ONDA

# CONTACTS & INFOS

## Collectif Alpaca Rose

**Alexis Campos**

alexiscampos@gmail.com / +33 (0) 7 49 23 00 33

collectif

ALPACA ROSE

Association loi 1901

15 Chemin Essob Tan Rouge

97435, Saint-Gilles les Hauts

Siret : 749800500011 / APE : 9001Z

Licence R-2020-000692

## Cão

Association loi 1901

+33 (0)6 12 50 61 75

645 Route du Guillon

38500 Coublevie

Siret : 90238567300014 / APE : 9001Z



## Bureau de production AléAAA

**Nelly Romain, directrice de production**

nelly.aleaaa@gmail.com / +262 (0) 6 92 61 63 36

**Élodie Beucher, administratrice de production**

elodie.aleaaa@gmail.com / +262 (0) 6 92 17 54 93



**Armande Motais de Narbonne & Valentine Vulliez**

Chargées de production et diffusion

armande.aleaaa@gmail.com / +262 (0) 6 92 24 26 02

diffusion.aleaaa@gmail.com / +262 (0) 6 93 45 78 29

**Production** : Collectif L'Alpaca Rose

**Coproduction** : Konpani Ibao (Théâtre sous les arbres), Collégiale « Il était une fois... les vacances ! », Plateforme Zévi, Région Réunion, DAC Réunion, Département de la Réunion, FEAC, fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels des outre mer.