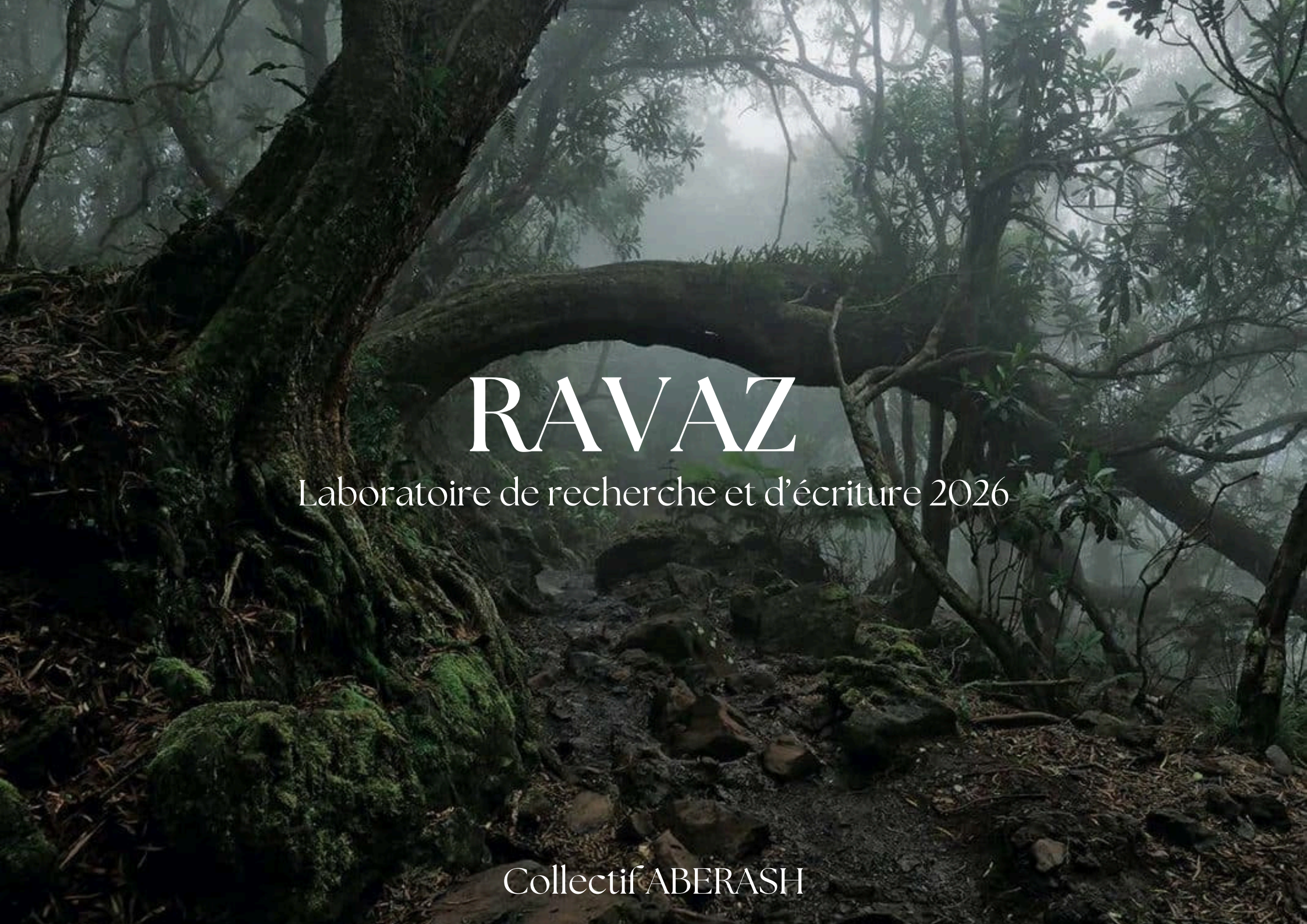


RAVAZ

Laboratoire de recherche et d'écriture 2026

Collectif ABERASH

LE COLLECTIF ABERASH

La compagnie Aberash a été fondée en 2014 par Marcelino Méduse, auteur, metteur en scène et comédien. Dès 2020, le groupe d'ami.e.s met en place un fonctionnement collectif et collégial, pour adopter totalement en 2023 le nom “Collectif Aberash”.

Le “Collectif Aberash” porté par les énergies de Tahaa Lopez (metteuse en scène, comédienne et marionnettiste), de Pierre-Armand Malet (comédien et régisseur général), de Lola Bonnecarrère (metteuse en scène et comédienne), Mathilde Ndir (administratrice) et Mathilde Bigan (chargée de production, comédienne), la partie production et diffusion est aujourd’hui accompagnée par La Production AléAAA.

Aberash est un collectif réunionnais de théâtre qui vise, dans sa présence artistique, à déconstruire tous les systèmes d'oppressions et reconstruire des espaces safe, inclusifs, bienveillants.

L'engagement auprès des publics et des territoires est intrinsèque au processus de création du collectif, notamment dans sa méthodologie de travail basée sur la récolte de témoignages. Nous travaillons avec les réunionnais.e.s dans les milieux scolaires, associatifs et structures spécialisées dans le cadre de la recherche, de l'écriture et de la création de spectacles ou lors d'interventions d'initiation à la pratique théâtrale.

Nous travaillons également à la création d'espaces hybrides de rencontre entre la création artistique, la médiation auprès des publics et les enjeux politiques et sociaux que nous défendons, notamment avec “Kabane Dalones” et “Le soleil se lève à l'Est”.



LES ARTISTES DU PROJET

Tahaa Lopez est comédienne, marionnettiste et metteuse en scène réunionnaise. Elle commence sa formation au conservatoire régional de l'île de la Réunion puis poursuit son cursus à l'Ecole de l'Acteur à Toulouse. En 2018, Tahaa se forme en Biélorussie avec l'association Demain le Printemps avec laquelle elle jouera à Avignon en juillet 2019 les spectacles "Kapousnik Biélorusse" et "Où vont les mouettes quand les lacs gèlent", une adaptation de La Mouette de Tchekhov. En février 2020, elle est diplômée de la formation de marionnettiste au Théâtre Aux Mains Nues, à Paris.

Depuis, Tahaa est membre active du collectif réunionnais Aberash. Elle est co-porteuse du projet "Fénwar", création 2022 et met en scène la création 2025, "Si j'avais Su", ainsi que la création de territoire à Mafate, "Santyé Sonz ou comment s'aimer sans routes ?". Tahaa met en scène également le projet "CHROMOSOMES", spectacle pour déconstruire les stéréotypes de genre dans les écoles.

En parallèle Tahaa dispense des ateliers autour des arts de la marionnette comme outils pédagogique et de théâtre auprès de différents publics. Elle collabore également avec d'autres compagnies de l'île notamment la Konpani Ibao avec laquelle elle joue "Kapor 7", "Zistoir Péi Parandan", "Zameran" et "Goulapia", création 2023. Tahaa est aussi comédienne sur le projet "En Actes" de la Cie Kisa Mi Lé.

Tahaa Lopez | Porteuse de projet







LES ARTISTES DU PROJET

Lola Bonnecarrère est comédienne. Formée au Conservatoire de la Réunion (2011-2015) puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (2016-2018), elle entame sa carrière en 2016 avec le rôle de Julièt dans “Roméo é Julièt”, adaptation en créole réunionnais mise en scène par Lolita Monga, directrice du Centre Dramatique National de l'Océan Indien.

Membre du Collectif Aberash, elle co-met en scène “Capitaine, ma Capitaine” (2021) qu’elle joue en alternance avec Fany Turpin, spectacle jeune public traitant des discriminations de genre et crée des espaces de rencontre sur l'adelphité avec “Kabane Dalones” (2023) ou les vécus des personnes queer de l'Est de la Réunion avec “Le soleil se lève à l'Est” (2022). Parallèlement, elle joue dans plusieurs courts-métrages et le long métrage “Hawai” de Mélissa Drigeart (2023).

Installée à Paris depuis 2024, Lola Bonnecarrère rejoint le Collectif Résonance et joue dans “Macabre Carnaval” du Théâtre de L’Hydre.
Elle place la transmission et le lien avec les publics au cœur de son travail, intervenant auprès de différents publics pour des ateliers de théâtre et des récoltes de témoignages dans le cadre de créations collectives.

Lola Bonnecarrère | Porteuse de projet







LES ARTISTES DU PROJET

Comédien et régisseur, Pierre-Armand Malet obtient son diplôme d'études théâtrales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en juin 2018. En 2016, il joue le rôle de Samson dans 'Roméo é Julièt", mise en scène par Lolita Monga au CDNOI. En juillet 2018 il est régisseur général au Festival d'Avignon à la Scierie. En 2019, il est assistant scénographe pour le spectacle "Gabriel/le" de la compagnie Aberash et crée en 2020 sa première scénographie pour le spectacle "Capitaine, ma Capitaine" de cette même compagnie. Il approfondit son travail de lumière en travaillant sur la création suivante d'Aberash en 2022, "Fénwar".

En parallèle, il crée la compagnie Jeudi Prochain avec deux acteurs toulousains, Adrien Boisset et Romain Lèguevaque. Ensemble ils montent "Cahin-Caha - dialogue pour un homme seul". Nous pouvons le retrouver sur les planches de la Réunion avec le circassien Christophe Hoarau dans le spectacle "Alors Carcasse", dans le spectacle "Mahavel" de la Cie Karanbolaz. Il rejoint l'équipe de la Konpani Ibao, notamment dans "Goulapia", les "Zistoir Péi Paranndan" et "Zaméran". En 2023, il joue dans le dispositif "En Actes" de la compagnie Kisa Mi lé. Nous le retrouvons par la suite dans le rôle de Sylvestre dans "Trikmardaz Eskapin", mis en scène par Lolita Tergemina.

En 2025, il co-porte le nouveau projet de création du collectif Aberash, en tant que comédien cette fois, dans le seul en scène "Si j'avais su", mis en scène par Tahaa Lopez.

Pierre-Armand Malet | Porteur de projet







LES ARTISTES DU PROJET

Raozy Pellerin, originaire de l'Océan Indien, est romancière et juriste spécialisée en droit pénal international. Elle publie la nouvelle Nous ne sommes pas des gens légers dans la revue littéraire de l'Océan Indien Lettres de Lémurie en 2021. En 2022, paraît son premier roman Bibiche chez Plon, sélection du prix du roman Métis des lecteurs 2023, et du prix littéraire des étudiants de Sciences po 2023. Il est réédité en poche chez Points en 2025.

Raozy publie son deuxième roman L'Admission chez Project'îles en mai 2025, finaliste du prix Ouessant. L'œuvre de Raozy est traversée par des trajectoires féminines à la croisée de l' exil, de la mémoire et de la réappropriation de soi.

Elle explore d'autres formes d'écriture à travers notamment la poésie, l'écriture dramatique et le scénario.

Raozi Pellerin | Autrice







LES CREATIONS DU COLLECTIF ABERASH

2026
Santyé Sonz
Mise en scène : Tahaa Lopez

2025
Si j'avais su
Texte inspiré d'une récolte de parole : Maëva Meunier
Mise en scène : Tahaa Lopez

2022
Fénwar
Création textuelle inspirée de la récolte de rêves et cauchemars auprès des adolescent·e·s réunionnais·e·s : Marcelino Méduse
Mise en scène : Mathilde Bigan et Tahaa Lopez

2021
Capitaine, ma capitaine
Mise en scène en collaboration Fany Turpin et Lola Bonnecarrère
Texte : Paul Franscesconi

2019
Gabrielle
Texte et mise en scène : Marcelino Méduse

2017
De toute mon existence
Texte et mise en scène : Marcelino Mèduse

CRIS
Texte et mise en scène : Marcelino Méduse



NOTE D'INTENTION | RAVAZ

A ou koman ou ravaz ?

Ravaz, ravazer en créole Réunionnais c'est désobéir. Ravaz c'est aussi les racines, les tubercules. Ce qui pousse sous la terre, ce qui résiste.
C'est ce parallèle, ce mayaz de sens que veut explorer le Collectif Aberash pour son prochain projet d'écriture et de création.
Est ce que ravazer c'est résister ?
C'est aux différentes associations de l'île, aux adolescent.e.s, aux planteur.e.s, agriculteur.rices, aux zarboutan péi i sobat pou prézèrv La Réunion, sa faune et sa flore, que nous souhaitons poser cette question.

Le collectif se spécialise depuis 2022 dans la création de texte et de spectacle, inspirés d'un travail de récolte de paroles auprès de différents publics. D'un travail intrinsèquement lié au territoire, à ses enjeux, aux personnes qui en font son identité, son histoire. Nos recherches, ces processus de récolte, sont guidées par des questionnements qui souhaitent décrire et raconter sur un plateau, les différentes facettes de la société réunionnaise. Les rêves et les cauchemars des adolescent.e.s à la Réunion. Les souvenirs, les regrets et les deuils qui traversent les différentes générations. Les histoires d'amour et de maronnage qui ont construit Mafate.

Le projet RAVAZ questionne la résistance.

Quelles sont les différentes formes de résistance ? Contre quoi, contre qui ?
Est-ce qu'on résiste seul ou à plusieurs ?
Comment résiste-t-on à la Réunion, dans un contexte colonial et insulaire ?

Ce projet souhaite interroger l'historique et les failles de notre système, qui ont permis au fascisme et à ses racines tenaces d'envahir notre société. Nous voulons questionner aussi le rapport à la terre, à la nature et faire un parallèle entre les luttes végétales organisées et celles humaines. Nous voulons questionner les combats du corps. Celui qui lutte face à la maladie. Le combat des cellules qui luttent face à la colonisation.

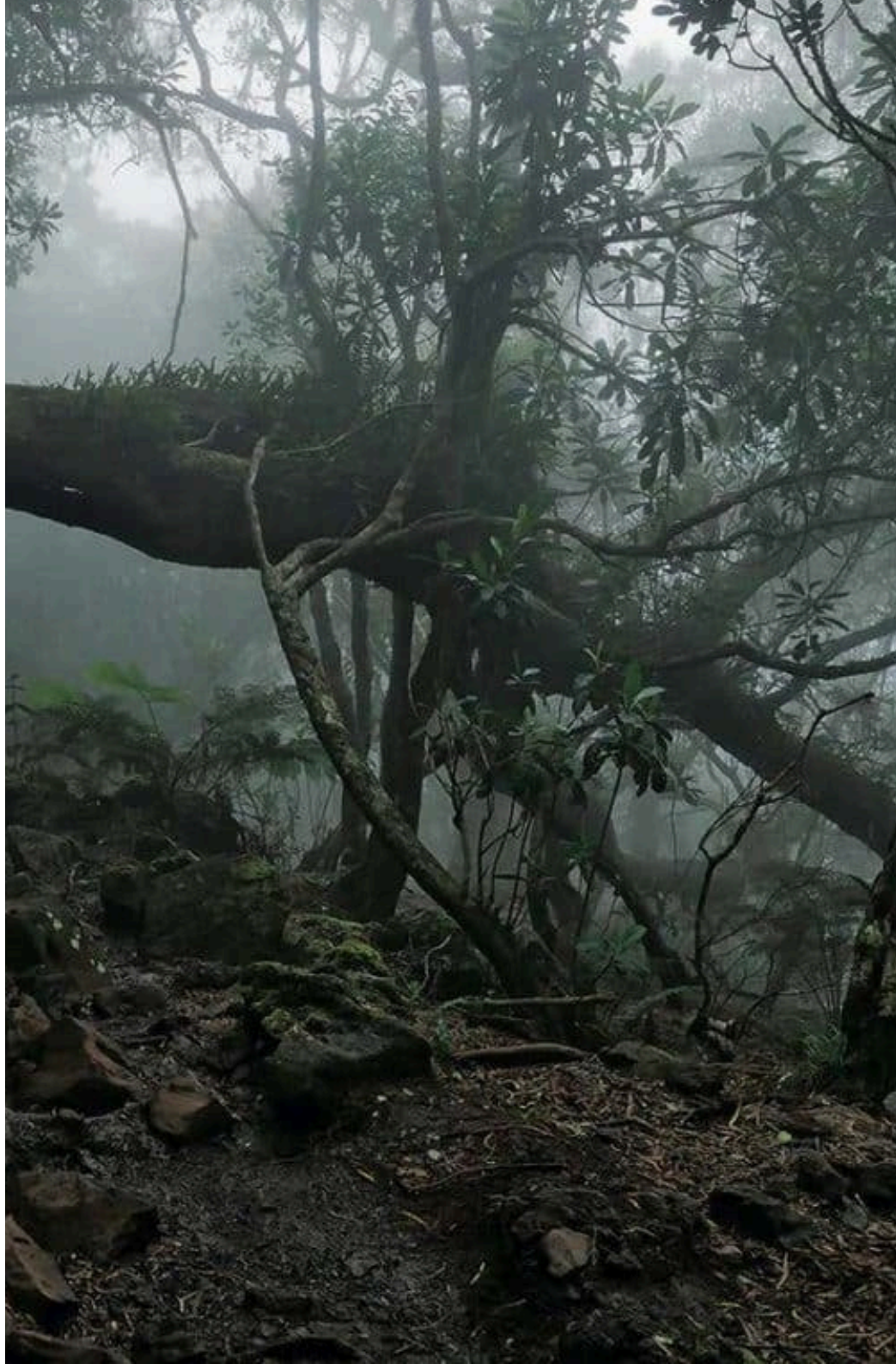
Tahaa Lopez, Lola Bonnecarrère et Pierre-Armand Malet sont les trois porteur.eus.e.s artistique de ce projet. Nous souhaitons raconter la résistance grâce à la force collective. Force dont il faudra aussi faire preuve pour résister à notre manière, au climat sombre dans lequel la culture se plonge.

RECOLTE DE PAROLE

Cette première étape permettra de préciser les canevas de la récolte de paroles que nous souhaitons mettre en place dès 2027.
Nous mènerons cette récolte de parole tout au long du premier semestre 2027, auprès du public adolescent réunionnais ainsi qu'auprès des associations de lutte pour les droits humains et pour les droits de la nature.
Le public adolescent avec qui nous avons pu travailler pour "Fénwar" et "Si j'avais su", est un public intrinsèquement résistant. La société leurs demande d'être "les adultes de demain", les adultes d'un demain où les crises sociales, environnementales, politiques explosent. Alors ils et elles se questionnent, doutent, se positionnent et s'affirment pour se réapproprier leur avenir.

Nous adresserons notre récolte auprès des associations réunionnaises de protection des droits humains et de l'environnement, puisqu'elles sont les plus à même de raconter
les différentes luttes sociales et écologiques de l'histoire de la Réunion. De raconter la lutte intersectionnelle réunionnaise.
Ce travail de récolte nourrira l'écriture d'un texte que nous envisageons par un auteur ou une autrice. Et ce texte sera ensuite mis au plateau collectivement par les trois artistes du collectif. Pour cette création nous souhaitons ouvrir les frontières d'une forme théâtrale, en incluant du cirque et de la danse. Pour cela, nous envisageons donc que deux artistes danseurs/circassiens nous rejoignent sur le plateau.

Nous prévoyons la création du spectacle au second 2028.



CALENDRIER & PARTENAIRES

Déc 2026 à janv 2027

LA MAPEMONDE

Récoltes de témoignages

Mai à juin 2027

BEKALI *

Récoltes de témoignanges

Sept à Déc 2027

Résidence en territoire scolaire*

Déc 2027
2 semaines

CITE DES ARTS *

Laboratoire de recherche

Janv à Sept 2028

Résidences & Sortie de création

* Sous réserve d'obtention d'avis favorable



PARTENAIRES

Confirmés : MAPEMonde - accueil en résidence ; Théâtre Les Bambous ; DAC Réunion - aide à l'écriture ; Théâtre les Bambous - diffusion 2028
Pressentis : DAC Réunion - aide au projet ; DAAC - résidence en territoire scolaire ; CDNOI - coproduction et diffusion 2028 ; Le Séchoir - diffusion 2028 ; La Cité des Arts - aide à la production et diffusion

PRÉFET DE LA RÉGION RÉUNION
Liberté
Égalité
Fraternité

LES BAMBOUS
COMPLÈTEMENT À L'EST !

LOLITA MONGA CIE



CONTACTS

COLLECTIF
ABERASH

57 Chemin du Colorado
97417 La Montage - Saint Denis
800 473 829 000387
PLATESV-R-2019-001212

Mathilde Ndir - Administratrice du collectif
mathildendir@gmail.com

production ALÉAAA

Nelly Romain - Directrice de production
nelly.aleaaa@gmail.com
+262 (0) 6.92.61.63.36

Élodie Beucher - Administratrice de production
elodie.aleaaa@gmail.com
+262 (0) 6.92.17.54.93

Armande Motais de Narbonne - Chargée de production et diffusion
armande.aleaaa@gmail.com
+262 (0) 6.92.24.26.02

Valentine Vulliez - Chargée de production et médiation
diffusion.aleaaa@gmail.com
+262 (0) 6.93.45.78.29