



MY MOON, MY MEN

Création 2025

NOTE D'INTENTION

Comment les masculinités toxiques nous sont-elles transmises à travers les générations ?

Comment reconnaître les schémas récurrents ?

Comment s'en défaire et briser le cycle ?

Comment parler des masculinités toxiques avec les enfants ?

Travailler sur scène avec les chorégraphes Soraya Thomas et Edith Chateau m'a permis "d'oublier" que j'étais un homme qui dansait au milieu de femmes, contrairement au milieu du cirque. Cela m'a permis de dissoudre mes stéréotypes et clichés masculins pour me focaliser sur un objectif artistique qui me dépassait et surtout dépassait ma condition genrée. J'ai pu vivre momentanément une transe en dansant, où j'étais un élément d'un tout, le rouage tendre d'une grande machine sensible. J'y ai trouvé une cohésion profonde qui m'a marqué et c'est la raison pour laquelle j'aime danser et que je danse encore aujourd'hui.

Les masculinités toxiques nous touchent tous·te·s mais je veux nuancer mon propos : en tant qu'homme blanc cisgenre cacasien, j'ai conscience que je suis évidemment impacté différemment et à un moindre degré. Néanmoins, étant issu d'une famille créole où les schémas de masculinités toxiques sont ancrés, intergénérationnels et récurrents, je souhaite aborder cette thématique.

La plupart du temps, ces schémas ne sont pas transmis consciemment et la communication est souvent difficile voir inexistante quand il s'agit de parler de sujets sensibles.

Comme d'autres autour de moi, j'ai été témoin et victime de ces comportements et parfois même vecteur.

Christophe Hoarau

RÉFLEXION SUR LA FORME

Série de tableaux distincts par l'ambiance, la musique, la colorimétrie et les costumes, séparés par des interludes neutres aux premiers abords. Chaque tableau correspond à un élément précis de nos interprétations du thème. Les tableaux se veulent humoristiques, touchants, surprenants, graves, ou légers. Mais toujours en conservant une touche poétique vis à vis de la technique ou du ton employé, notamment pour l'adresse aux enfants.

Le spectacle dans son ensemble, s'adresse autant aux enfants à partir de 7 ans qu'aux adultes. Mais un tableau peut être spécifiquement adressé aux adultes et un autre aux enfants. Comme à la manière de certains films d'animation, le spectacle s'articule sur plusieurs grilles de lecture selon les âges des spectateur·ice·s.

Les tableaux sont distincts, indépendants et peuvent adopter de multiples formes et utiliser des pratiques seules ou combinées comme le théâtre, la danse, le cirque, des voix off, de l'aérien, une interaction avec public, etc...

Nous mettrons en place un fil rouge dramaturgique qui ponctuent le spectacle par des petites "clefs" de compréhension qui, isolées, laissent planer un mystère qui n'est résolu qu'à la toute fin de la pièce lors de l'obtention de la dernière clef.

Ces clefs parsèment le spectacle au travers des tableaux ou des interludes et permettent l'élaboration d'un message synthétisant la problématique de l'héritage patriarcal.

CARACTÉRISTIQUES

Cirque & Danse

À partir de 7 ans

Durée envisagée

1h environ

Disposition public / espace de jeu

Frontale ou semi-circulaire

Hauteur du tripode : 6 mètres

DISTRIBUTION

**Direction artistique de Christophe Hoarau en collaboration
avec les interprètes et les créateurs son et lumière**

Interprètes

Maëva Curco-Llovera
Christophe Hoarau
Margreet Nuijten

Regard extérieur dramaturgique et chorégraphique

Marion Schrotzenberger

Création sonore

Kwalud

Costumes

Alice Laslandes

Création lumière et Régie générale

Joffrey Boucher

Scénographie

Alice Laslandes
assistée de Joffrey Boucher

Avec la participation d'Alexa Althiery

Administration & Production

Bureau de production AléAAA

CRÉATION COLLECTIVE & UTILISATION DU TRIPODE

"My moon my men" est une création collective sous le regard dramaturgique et chorégraphique de Marion Schrotzenberger. En effet, ma propre interprétation des masculinités toxiques me paraît incomplète et morcelée par ma condition d'homme, blanc, et cisgenre. La diversité de genre et d'expériences des interprètes permet une mise en confrontation des points de vue qui forme la richesse du travail artistique.



La création sera diffusée dans en disposition frontale ou semi-circulaire mais toujours en valorisant une certaine proximité entre le public et les interprètes. L'utilisation du *tripode*, qui n'est autre qu'un portique aérien, comme scénographie principale, induit une dynamique scénique propre aux propositions circassiennes et permet aux trois interprètes de travailler sur des axes et hauteurs différentes.

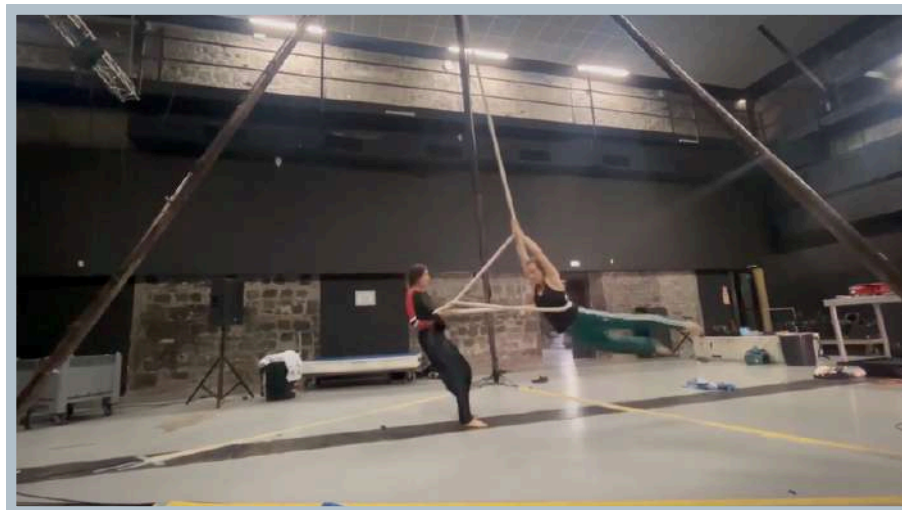


Visuels extraits de la vidéo "Résidence de laboratoire" à la Cité des Arts

La structure du *tripode* engage également un travail particulier et original sur la création lumière. Jeu de lumières et d'ombres, éléments de décor en tissu laissant transparaître les formes, découpages de "territoires" de jeux à l'intérieur et hors de la structure, la création lumière apparaît comme fondamentale entre la scénographie et la thématique des masculinités toxiques.



Tripode : portique aérien



Visuel extrait de la vidéo "Résidence de laboratoire"
à la Cité des Arts

BIOGRAPHIES



**Christophe
Hoarau**

Circassien de formation, Christophe Hoarau s'intéresse depuis toujours aux autres arts vivants tels que la danse, le théâtre et la musique. Une fois sa licence de lettres modernes en poche, il quitte La Réunion pour travailler en tant que professeur de cirque à Montpellier, puis à Cannes. En 2016, il est diplômé du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, spécialité équilibres. Durant son cursus, il se forme notamment auprès de Raphaëlle Boitel (Cie du hanneton), Esther Mollo (Théâtre Diagonale), Gilles Defacque (Le Prato).

De retour à La Réunion, il intègre le collectif Cirké Craké au sein duquel il participe au spectacle C.R.A.C en tant qu'interprète.

Il se lance également dans la création et développe des formes artistiques à partir de diverses techniques issues des arts du cirque. D'abord en 2016, le spectacle Equi-coupe, numéro d'équilibre et de lancer de couteaux, puis à partir de 2018 des formes axées sur la pyrotechnie avec Némésis et Volcaligraphia créées pour Leu Tempo. L'année suivante, il élargit son champ d'interprétation dans le spectacle de danse contemporaine Big Shoes de la Cie Morphose puis de la création pour Réunion Métis par la compagnie Cie Soul City.

En 2020, il crée sa compagnie Autre Ligne et sort Alors Carcasse. En 2021, il poursuit en tant qu'interprète dans Abstract un monde de la Compagnie 3.0. En 2022 et 2023, il crée "Derviche Rouler" #1 et #2. La version courte puis longue d'une proposition mêlant cirque, danse et théâtre sur un texte de Gilles Cailleau.

Artiste associée à Lalanbik Centre de ressources chorégraphiques de l'Océan Indien, Marion Schrotzenberger née en 1984 est chorégraphe danseuse et réalisatrice.

Formée au CRR de Lyon en danse contemporaine, puis à la formation Exerce au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Elle co fonde le collectif Lookatmekid avec le musicien Ismaël Colombani.

De son double ancrage entre l'île de la Réunion et Bruxelles elle garde un goût prononcé pour le quotidien des gens ordinaires, la cuisine, l'humour et les histoires qu'on se raconte tard le soir.

Son travail utilise la danse la parole la vidéo et l'autodérision pour dresser un portrait de ses proches et d'elle même.

Elle travaille actuellement à son premier long-métrage « Pourquoi se donne t'on tant de mal ? », film d'auto-fiction autour de la tournée de son dernier spectacle « Si Pina m'avait demandé » et à sa prochaine création danse-théâtre « Un animal sauvage peut croiser votre route ».

Elle est également directrice artistique de la saison du Grand 8 du Conservatoire à rayonnement régional de Chalon sur Saône, sa première saison sera lancée le 15/09/23.

**Marion
Schrotzenberger**



BIOGRAPHIES



Margreet
Nuijten

Née le 6 novembre 1987 à Rotterdam aux Pays-Bas, Margreet est une artiste aux multiples facettes : danseuse, chanteuse, musicienne et artiste de cirque. Diplômée de la très réputée université d'arts « Codarts » aux Pays-Bas, Margreet a travaillé pour de nombreuses compagnies de danse à Rotterdam. En 2011, elle s'envole pour le Brésil, où elle restera huit ans, et développera sa carrière d'artiste de cirque et se spécialisera dans les aériens en travaillant pour plusieurs compagnies brésiliennes. Elle y produira également son premier EP qu'elle composera entièrement au piano et au chant.

Début 2020, Margreet s'installe sur l'île de La Réunion et devient interprète pour le spectacle « Oeuforie » de Romuald Solesse (compagnie Zopiok). En 2021, elle est interprète pour le spectacle « Bout d'soie » de Florence Laroche (compagnie 1001 Façons), et se joint à la compagnie Cirquons Flex pour la création de leur spectacle sous chapiteau « Radio Maniok » qui est sorti en 2023. Fin 2021, Margreet intègre le collectif Cirké Craké avec qui elle a déjà collaboré à plusieurs reprises.

Après des études de lettres classiques, elle étudie la danse à Toulouse auprès de différents enseignants tels que Marie Elisabeth Wachter et Charlie Anastasia Merlet et intègre la compagnie d'Anna Fayard. Lors d'un contrat au Théâtre du Capitole, elle rencontre Simona Bucci qu'elle suit à Florence pour se former avec elle à la technique Nikolais.

En 2013, elle est engagée par la compagnie danses en l' R pour la pièce L'Esprit de la Ruche. Par la suite, elle collaborera avec plusieurs compagnies de la Réunion: Morphose, 3.0, Argile...

Après quatre ans chez Twain, compagnie de théâtre physique italienne, elle revient s'installer définitivement sur l'île en 2021. Elle explore d'autres pratiques telles que le théâtre, la danse voltige et s'essaie, ponctuellement, comme assistante et regard extérieur.



Maëva
Curco-Llovera

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Création :

- Août-Septembre 2023 : phase de recherche, échanges avec les artistes de la création et rencontres avec les potentiels partenaires
- 08 au 12 avril 2024 : résidence en territoire scolaire, Lycée de Vincendo (974)
- 12 au 24 août 2024 : résidence de création à la Cité des Arts (974)
- 02 au 14 décembre 2024 : résidence de création sous chapiteau, CDN Tréteaux de France (93)
- 22 au 25 avril 2025 : résidence en territoire scolaire au Lycée Nelson Mandela, Saint-Benoît (974)
- 1er au 05 mai 2025 : résidence de création, salle Muséa, Université de La Réunion (974)
- 26 au 30 avril et du 06 au 11 mai 2025 : résidence de création à la Cité des Arts (974)

Diffusions :

- Sortie de création du 14 au 17 mai 2025 - 3 diffusions au Musée Stella Matutina (Leu Tempo Festival, 974)
- 12 décembre 2025 - diffusion au Théâtre Luc Donat (974)
- Juillet-Août 2026 - représentations dans le cadre du festival *L'Île-de-France fête le théâtre* organisé par le CDN Tréteaux de France (93)

PARTENAIRES / SOUTIENS

CDN Tréteaux de France (93), Le Séchoir, La Cité des Arts, Théâtre Luc Donat, Théâtre Les Bambous, Théâtre Canter - Université de La Réunion DAC de La Réunion, Région Réunion, Département de La Réunion et Ville de Saint-Paul (974)



LA COMPAGNIE

La Compagnie Autre Ligne est une association loi 1901 qui a pour objet de favoriser et promouvoir la création artistique notamment par la production de spectacles vivants et/ ou de manifestations culturelles. Elle s'ouvre à toute forme de créations artistiques. Ceci comprend notamment les créations plastiques, musicales, dansées, graphiques, pyrotechniques ou théâtrales.

Autre Ligne est une jeune compagnie créée en Mars 2021 à l'initiative de Christophe Hoarau, artiste de cirque et interprète danseur. Il s'agit d'une compagnie pluridisciplinaire qui mêle différents arts et techniques d'expression d'où émerge une rencontre autour du spectacle vivant. Ce mélange artistique est un leitmotiv fort qui caractérise les créations de la compagnie.

En raison de la formation littéraire de l'artiste, la littérature tient également une place dominante dans sa démarche de création. C'est notamment le cas pour "Alors Carcasse", œuvre de Mariette Navarro de 2011 dont Christophe tire son inspiration pour réaliser sa première création contemporaine.

"Alors Carcasse" marque aussi l'apparition du *Zigrolling* sur les scènes réunionnaises. Structure sphérique géante et agrès de cirque rare et unique à la Réunion. Après une tournée sur toute l'île, et fort de cette première impulsion, le *Zigrolling* est devenu pour Christophe son outil d'expression privilégié.

De cet objet singulier et des rencontres multidisciplinaires, la compagnie cible et questionne des sujets sociétaux pour réaliser ses créations. Qu'ils soient sensibles, originaux ou actuels, ces questionnements sont au cœur de la démarche artistique de la Compagnie Autre Ligne.

En 2022, la création "Derviche rouler" sort au Tempo et est développée en une grande forme "Derviche rouler #2" d'une durée de 40 minutes. Elle aborde la notion de "risque", la thématique du deuil et le lien à la transe.



CONTACTS

COMPAGNIE AUTRE LIGNE

(Association loi 1901)

9 lotissement Gonneau Montbrun
97460 Saint-Paul

N° SIRET : 898 792 940 00014

Code APE : 9001 Z

Licence : D-2022-002020

cie.autreligne@gmail.com

+262 (0) 6.92.58.93.73



BUREAU DE PRODUCTION ALÉAAA

Nelly Romain, directrice de production

nelly.aleaaa@gmail.com / +262 (0) 6 92 61 63 36

Élodie Beucher, administratrice de production

elodie.aleaaa@gmail.com / +262 (0) 6 92 17 54 93

Armande Motais de Narbonne & Valentine Vulliez

Chargées de production et diffusion

armande.aleaaa@gmail.com / +262 (0) 6 92 24 26 02

diffusion.aleaaa@gmail.com / +262 (0) 6 93 45 78 29

