

NE QUITTEZ PAS!



PROJET THÉÂTRAL « HORS LES MURS »

CREATION 2025

Conseillé à partir de 12 ans | Durée : 60 min

Ce spectacle contient des séquences de flashes lumineux qui peuvent affecter les spectateur-rices atteinte-es de troubles photosensibles. Il est également conseillé aux personnes sensibles au volume sonore de ne pas se placer trop près des enceintes.

DISTRIBUTION

Texte : François Gaertner / Nicolas Givran

Regard dramaturgie : Chloé Lavaud Almar

Mise en scène : Nicolas Givran / Julien Dijoux

Regard extérieur chorégraphies : Nelly Romain

Interprétation : Chloé Lavaud Almar, Jean Marie Vigot, Nicolas Givran, un enfant entre 7 et 10 ans recruté par le lieu

Voix off : Isabelle Delleaux (Zaza) et Fany Turpin

Création lumière et régie générale : Jean Marie Vigot

Création sonore : Lillian Boitel aka Kwalud

Régie son, mixage, sound design : Matthieu Gervreau

Construction décor : Cedric Perraudeau,
Jean Marie Vigot

Costumes : Chloé Lavaud Almar

Retouches costumes : Yolèn Imira

Réalisation teasers et captation : Cedric Demaison

PARTENAIRES

Centre Dramatique National Océan Indien, DAC Réunion

Région Réunion, Département Réunion, Ville de Saint-Denis

Ce projet est également soutenu par le
Fonds Réunion Des Talents

<https://fondsreuniondestalents.fr/>



Nicolas GIVRAN est artiste associé :

- CDNOI, Centre Dramatique National de l'Océan Indien
- NEST Théâtre, CDN de Thionville
- L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire de l'agglomération de Dreux



TEASERS & CAPTATION



NOTE D'INTENTION | MISE EN SCÈNE

En 2011, le Japon est frappé par un tsunami qui va laisser derrière lui des milliers de victimes et autant de personnes endeuillées.

Dix ans après cette catastrophe naturelle, un rescapé d'une ville côtière, décide de construire dans son jardin une cabine téléphonique dans laquelle il pose un modèle de combiné téléphonique à touches.

Le téléphone du vent comme il sera appelé, va alors permettre aux familles de venir laisser des messages à leurs morts emportés par la mer furieuse.

De la découverte de cette tragédie et du sursaut poétique de ses rescapés, est née l'envie de créer une forme hors les murs, avec pour scénographie une cabine téléphonique posée dans l'espace urbain, ou en pleine nature.

Une pièce qui viendrait raconter les deuils, les regrets non avoués, un spectacle porté par une scénographie réinventée par chaque lieu de diffusion.

Dans « Ne quittez pas », un personnage (qu'on devinera décédé et n'ayant pas conscience de sa propre disparition), erre dans ce non-lieu figuré par ce monolithe et son décor naturel.



NOTE D'INTENTION | MISE EN SCÈNE



« J'attends. J'attends son appel*.»

Une histoire d'amour avec un début et une fin

« Mais surtout un début, ne pas rater le début, c'est pour lui qu'on vit* »,
Une histoire comme on en connaît des centaines, comme comme on adore en consommer dans nos livres, nos séries, nos films et nos playlists de musique.

Une histoire et trois personnages : Aimé, Margaux et Daniel

"Un couple et leur ami, mais qui était le couple et qui était l'ami ? Moi j'aimais l'un et l'autre , l'un et l'autre m'aimaient, pas ma faute* ».

Et comme enjeu de mise en scène, convoquer les canons esthétiques du mélodrame amoureux, et tenter d'en réinventer les représentations, en usant les contraintes et les possibles de ce terrain de jeu en milieu non dédié :

Soit une playlist culte de rencontre : Tainted love - (Amour empoisonné),

Une désillusion - douche froide.... douche froide qui tombe littéralement sur un personnage,

Une tempête intérieure et bien réelle comme twist dramaturgique, figurée au plateau par une couverture de survie déployée et froissée furieusement par un souffleur de jardin

Et en guise d'adieux, une fumée blanche épaisse qui remplit cette cabine devenue sas entre vivants et mort...

Nicolas Givran

**répliques des personnage de Margaux et d'Aimé dans le texte*

NOTE DE L'AUTEUR

Je ne vais pas vous mentir. Il y a bientôt deux ans, quand j'avais dans l'écriture de Ne Quittez Pas avec Nicolas, ma seule véritable intention consciente était de produire quelque chose. Pas de propos clair, seulement un désir diffus de créer avec d'autres, que Nicolas a su capter et transformer en invitation, avec cette contrainte matérielle :

Une cabine téléphonique en extérieur ; deux comédien·nes (allez, peut-être trois max) ; un format court.

Très vite, ce cadre est devenu le prétexte à l'exploration de nombreuses pistes narratives, affectives, esthétiques, surnaturelles, poétiques.

Un rhizome intriqué de références, d'envies, d'ambiances souvent nourri par le cinéma : Lynch pour l'atmosphère et la liberté du spectateur ; Gondry pour l'inventivité artisanale, le panache de fabriquer du grand avec du petit ; les astuces de montage pour le rythme du texte, les ralentis et les glissements temporels.

Contrarié par le cinéma, aussi. Ces décennies de dramedies romantiques et leurs stéréotypes masculins, féminins et relationnels qui ont participé à construire nos identités amoureuses.

La pièce revendique ces clichés, les assume, les cajole parfois avec une tendresse ambiguë pour les ouvrir en deux, en extraire le refoulé, la souffrance possessive, les assignations. En jouer, les habiter, les soumettre à des conditions climatiques extrêmes et les pousser à bout dans un tourbillon qui reste d'abord poétique, même s'il ne se refuse pas tout à fait au politique.

Dans la forme, Ne Quittez Pas est une variation sur notre perception du temps : les interférences de la mémoire, ces instants qu'une émotion enfle, les années fugitives où la vie s'accélère. La manière dont les secondes se dilatent comme des bombes quand on vit un drame.

Ce texte est né au fil de conversations criblées de souvenirs, d'émotions, de films, de podcasts avec ou sans Wajdi Mouawad, avec ou sans faits-divers impliquant des cabines téléphoniques. Conversations avec Nicolas d'abord, puis avec Chloé, Julien, Jean-Marie, Lilian. C'est Lilian qui nous a donné la fin, presque dès le début. Mon rôle a été de tresser ces ramifications en mots, de retrouver l'intime depuis ce collectif.

Aujourd'hui, les spectateur·ices y voient des motifs, des sujets, parfois une ambition. Je les écoute, je hoche la tête, et je pense aux Tontons Flingueurs : « Y'en a... » Oui, il y en a. Du cinéma, de l'amour, du doute, et surtout une envie sincère de raconter quelque chose.

François Gaertner

LA COMPAGNIE

QU'AVEZ VOUS FAIT DE MA BONTÉ ?

La vocation de la compagnie « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? » est de développer une démarche artistique sous le prisme d'une « Créolité artistique », en produisant des objets hybrides, poétiques, exigeants et accessibles à tou.te.s. Ce concept de « créolité » se veut être un reflet du parcours artistique de Nicolas Givran, une affirmation d'un maillage des formes, des disciplines, des registres, des langues et des influences. Donner à voir des propositions artistiques ancrées de fait sur le territoire de l'île de la Réunion (car fabriquées ici et maintenant) et ouvertes sur le monde. Assumer une pluralité, une diversité d'approches, varier les écritures de plateau et les « outils » de narration. Cette démarche est déjà partie prenante du « répertoire » hétéroclite des créations de la compagnie.

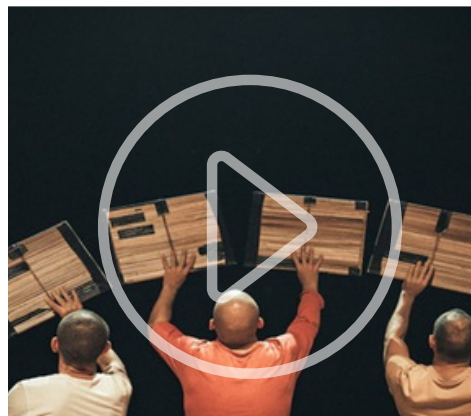
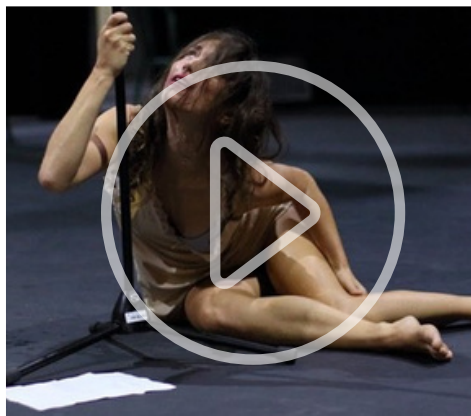
C'est par exemple l'esthétique crue et une approche d'un théâtre tragique parlé/dansé/chanté pour la pièce « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? »

Dans la même veine Nicolas Givran propose une adaptation du texte "L'Amour de Phèdre" de Sarah Kane dans un parti pris qui transpose la pièce dans la culture hip-hop et qui mêle théâtre radiophonique - rap live - et chorégraphie .

En 2025 sort la création collective Kayanbolaz, un trio de voltige musical imaginée à partir du Kayanm instrument musical traditionnel de la Réunion et mis en scène par Julien Clément (collectif petit travers)

Teaser à voir ici :

En 2027 la compagnie créera RING - J'aime aussi, une réflexion poétique sur la vulnérabilité masculine, porté par 2 interprètes boxeurs enfermés sur le ring « du patriarcat » . L'écriture du texte sera assuré par Julie Tirard (prix Koltes 2023) et mis en scène par Nicolas Givran.



NICOLAS GIVRAN

METTEUR EN SCÈNE
INTERPRÈTE

Né en 1977 en banlieue Parisienne d'une mère Franco-Malgache et d'un père Réunionnais, En 1998 il décide de partir à la rencontre de ses racines et prends un aller simple pour la Réunion .

Repéré via un annonce de casting passée par une compagnie locale Cyclones Production, il sera distribué dans la quasi-totalité des créations de la compagnie pendant une dizaine d'années.

En 2009, il met en scène et interprète Dis oui, un «théâtre-concert » d'après Monologue sans titre de Daniel Keene.

Son travail de mise en scène est alors repéré à l'occasion de la première RIDA organisée sur l'île et le spectacle part en tournée en hexagone sur plusieurs saisons.

En 2015, répondant à une commande des TÉAT Champ Fleuri – TÉAT Plein Air (Saint-Denis de la Réunion) dont il est artiste associé, il crée le spectacle L'Île, d'après la pièce Tout le ciel au-dessus de la terre d'Angélica Liddell.

La création de ce projet donnera lieu à une tournée notamment au théâtre de Liège en mars 2019.

En 2018, est créée la compagnie "Qu'avez-vous fait de ma bonté ?" ainsi que le spectacle éponyme dont la distribution est composée d'anciens élèves du conservatoire théâtre de la Réunion et de trois interprètes danseur.euses.



JULIEN DIJOUX

CO METTEUR EN SCÈNE



Né en 1994, Julien découvre le théâtre par l'option théâtre au sein de son lycée en 2011 à l'île Maurice. Il se fait alors remarquer par la compagnie Theatralis qui lui propose de jouer dans Les fourberies de Scapin.

Le BAC en poche, il décide de partir pour l'île de La Réunion afin d'entamer une licence en Biologie. Au début de sa deuxième année de licence, un ami l'oriente vers le conservatoire de théâtre. Sa professionnalisation de comédien se construit en parallèle de sa formation d'étudiant. En 2017, Il intègre la première création de la compagnie Aberash : De toute mon existence, mise en scène par Marcelino Méduse.

C'est également au cours de ses études théâtrales que Julien fait la rencontre Nicolas Givran, dans le cadre d'un atelier mené en marge de la participation d'un groupe d'élèves aux diffusions de son spectacle L'île, d'après Tout le ciel au-dessus de la terre d'Angélica Liddell. L'aboutissement de ce travail s'est concrétisé par son intégration à la distribution de la création Qu'avez-vous fait de ma bonté ? en 2018.

En 2020, Il poursuit ses expériences au sein de la compagnie Qu'avez vous fait de ma bonté ?, avec La pluie pleure, création jeune public de Nicolas Givran. Durant cette même année il intègre la distribution de Gonfle mise en scène par Camille Touzé, un spectacle s'inspirant de l'œuvre de Christophe Tarkos.

Il intègre la distribution de L'Amour de Phèdre pour incarner un "avatar" du célèbre combattant de MMA Connor Mac Gregor, en tant que chef de chœur de "la foule" présente dans la pièce.



CONDITIONS TECHNIQUES & LOGISTIQUES

PLANNING - INDICATIONS

J-1 : montage, installation, répétition

J : représentation

EQUIPE

6 personnes (*Nicolas Givran, Julien Dijoux, Chloé Lavaud-Almar, Jean Marie Vigot, Matthieu Gervreau, une chargée de production*)

Un enfant entre 7 et 10 ans recruté par le lieu de diffusion et un-e accompagnateur-rice

BESOINS TECHNIQUES

Dossier technique disponible sur demande auprès de notre régisseur général Jean Marie Vigot +262 (0)692 20 84 00 - vigotjeanmarie@yahoo.fr

CONDITIONS FINANCIÈRES

CESSIONS & DROITS

Pour les coûts de cessions merci de contacter l'équipe administrative
+ droits SACD, SACEM

Le producteur tient à disposition de l'organisateur les références textuelles et musicales utilisées

FRAIS ANNEXES

En amont de chaque période de tournée : prise en charge de 6 voyages au départ de l'île de la Réunion (aides envisageables : ONDA, FEAC)

Pendant la période d'exploitation : prise en charge des transports locaux, défraiements et hébergements (base SYNDEAC) pour 6 personnes en fonction du planning défini dans les données logistiques ci-dessus.



CALENDRIER DE DIFFUSION



- **Jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 février 2025 - CDNOI**
sortie de création au Graff Park de Saint-Denis
- **Samedi 15 février 2025 - STELLA, Piton St Leu**
- **Mardi 7, jeudi 9 et vendredi 10 octobre 2025 - THEATRE SOUS LES ARBRES, Le Port**
- **Mardi 4 novembre 2025 - THEATRE CANTER, St Denis**
- **THEATRE LES BAMBOUS**
- **TEAT CHAMP FLEURI**

En cours de validation :

- **Avril - THEATRE LUC DONAT**
- **Avril - LYCEE ANTOINE ROUSSIN**
- **Mai - LEU TEMPO**
- **Juin - THEATRE LUCET LANGENIER, St Pierre**
- **Juin - CDNOI en partenariat avec le THEATRE CHAMP FLEURI**
- **Juillet - FESTIVAL OFF AVIGNON**

NE QUITTEZ PAS



Direction artistique

Nicolas Givran - nicolas.givran@yahoo.fr

Bureau de production AléAAA

Administration / Développement / Production

Elodie Beucher - elodie.aleaaa@gmail.com

Nelly Romain - nelly.aleaaa@gmail.com

Production / Diffusion

Armande Motais de Narbonne - armande.aleaaa@gmail.com

Valentine Vulliez - diffusion.aleaaa@gmail.com

CIE
QU'AVEZ
- VOUS
FAIT
DE MA
BONTÉ ?
NICOLAS
GIVRAN

22, Chemin des Tourterelles
97436 Saint Leu

N° Siret : 837 733 856 00012

Code APE 9001Z

PLATESV-R-2021-008483

PLATESV-R-2021-008484

