

KENOPSIA



**COMPAGNIE QU'AVEZ-VOUS FAIT DE MA BONTÉ ?
COMPAGNONNAGE JULIEN DIJOUX**

NOTE D'INTENTION

« Kenopsia » : mot traduisant l'atmosphère mystérieuse d'un endroit qui est généralement animé par des gens, mais qui est maintenant abandonné et silencieux.

Ce projet artistique consiste à mettre en scène trois courts monologues de Daniel Keene (traduit en français par Séverine Magois), portés par des personnages d'âges différents. Le choix de ces textes vient d'une envie de proposer à travers ces trois figures de générations différentes, trois expériences humaines au sein d'une réalité dystopique. Ces personnages seront confrontés à leurs propres cauchemars, échecs et envies :

- L'enfant dans « Garçon sans visage »
- L'adulte dans « Cat »
- Le vieil homme dans « Deux tibias ».

Il s'agira d'un projet mêlant danse, théâtre, projection vidéo, théâtre d'ombres, et *Shibari*.

Le *Shibari* est une dérive de l'*Hojojutsu*, développée par les forces armées entre les XVe et XVIe siècles au Japon. Il s'agit d'un art martial consistant à ligoter une personne à l'aide de cordes. La corde est un symbole fort, synonyme de l'anéantissement de l'individu.

Cette pluridisciplinarité me paraît pertinente pour faire jaillir les textes en transformant le plateau de spectacle vivant en un espace oppressant et glauque, atmosphère souhaitée dans la pièce. En effet, l'esthétique visuelle et sonore de *Kenopsia* s'inspirera des *Creepypastas*, des histoires créées par des personnes anonymes sur des forums existants de discussion et de partage tels que *4chan* et *Reddit*.

Celles-ci sont devenues des légendes urbaines suite à leurs impacts émotionnels au sein de la population à l'échelle mondiale. Aujourd'hui de nombreux.se.s youtubeur.euse.s et cinéastes s'inspirent de ces histoires pour créer du contenu audiovisuel.

En plus du caractère anonyme qui me pousse à lier l'univers textuel de D.Keene et celui des *Creepypastas*, il me semble judicieux de proposer cette rencontre sur un plateau de théâtre afin de :

- Partager une part de la culture geek underground, invisible et souvent jugée voire caricaturée par le grand public, non averti
- Adresser une création contemporaine locale à une nouvelle sphère de public et lui rendre hommage
- Confronter ou marier des références virtuelles dans un espace réel

Pour finir, ce projet prendra la forme d'une série théâtrale. Nous utiliserons le même code que celui de séries télévisées: une saison de trois épisodes. À l'instar des épisodes de la série *Black Mirror*, nos différentes intrigues seront indépendantes les unes des autres mais se dérouleront dans un même monde. *Kenopsia* serait donc la première saison d'une série théâtrale proposant une anthologie de Daniel Keene autour de ses œuvres *Pièces courtes 1* et *Pièces courtes 2*. Si cette forme de projet fonctionne, nous avons pour ambition de poursuivre la réalisation d'autres saisons.

JULIEN DIJOUX

INFLUENCES

- **LES BACKROOMS**

Les backrooms est une Creepypasta créée sur 4chan en 2018.

Nous pouvons y voir dans un premier temps la photo d'une pièce couverte de papier peint jaunâtre, ressemblant à un open space abandonné. Cette image est accompagnée du témoignage d'un utilisateur de 4chan tombé dans cette réalité. Il partage aux lecteur.trice.s ce qu'il a ressenti et comment il s'en est sorti. Par la suite, de nombreux utilisateur.trice.s ont continué à écrire et à compléter cette histoire en y ajoutant des éléments de récit, des pièces etc...

D'une manière générale, ces pièces sont d'anciens lieux devenus austères du fait de leur abandon. Nous pouvons y voir la trace de personnes qui y sont passées mais jamais la preuve d'une vie actuelle. Il serait intéressant de retranscrire cette ambiance au plateau à partir d'une recherche de lieux existant sur l'île de La Réunion afin de créer une version de *backrooms* réunionnaises dans lesquelles évolueront nos personnages.



INFLUENCES

Quelques idées de lieux à explorer :



- *Hôtel des Salazes*



- *Cité de Grand-Bois*

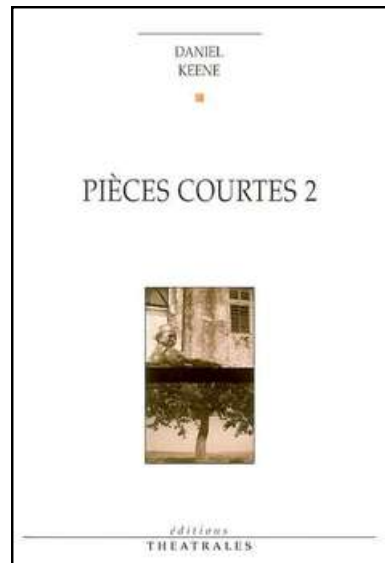
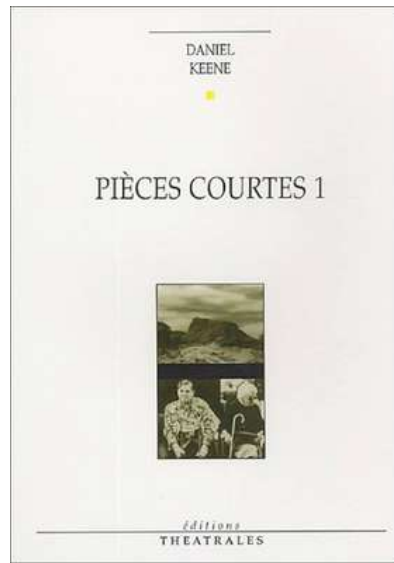


- *Hôpital abandonné Saint-Benoît / Saint-Pierre*

INFLUENCES

- **TROIS TEXTES DE DANIEL KEENE**

Trois témoignages issus des œuvres "Pièces courtes 1" et "Pièces courtes 2" publiées par les éditions Théâtrales en 2005 et 2007.



Deux tibias, danse

Un sans-abri cherche à offrir un rite funéraire à un nourrisson retrouvé dans une poubelle pendant sa quête de nourriture.

Dans cet épisode nous proposerons un solo de danse en milieu aquatique inspiré des mouvements du fœtus dans le ventre de sa mère.

“ Le lendemain matin tandis qu’il faisait encore noir je l’ai repris dans mes mains sans savoir si j’avais dormi ou pas

Lui tout enveloppé de papier comme quelque chose acheté sur un marché

Le papier était tout humide de froid tout comme moi tous les deux exposés à la nuit comme on l’était et le petit refuge qu’on avait aucune manière de protection contre les éléments

Et il y avait en lui l’empreinte de la mort

Il avait chaviré quelque part comme un homme se fait chavirer d’un radeau dans la mer quand il n’y a plus aucun espoir de sauvetage

C’est ainsi que j’imaginai la chose ”

INFLUENCES

Un garçon sans visage, théâtre d'ombres et vidéo projection

Un petit garçon apeuré pris dans un orphelinat se cache en attendant que les secours viennent le chercher.

Il s'agira ici d'apporter une vision de ce qu'éprouve l'enfant à travers une succession d'images de jeux vidéo et d'ombre humaine. Les images utilisées seront celles des *rom hack*. Ces dernières sont des cartouches de jeux dont le contenu a été modifié afin de changer l'essence même du contenu vidéoludique. Certaines de ces cartouches sont devenues par la suite des *Creepypastas*.

“ Était une fois on a creusé un feu dans la cour. Toute la fenêtre brillait. Ma bouche a mordu la couverture. La couverture a poussé un cri en tombant du lit. Quelqu'un de loin a brûlé ses cheveux noirs sur la glace sur la table.

Quand les enfants pleuraient certains d'entre eux n'étaient pas des enfants du tout.”

Cat, shibari

Un homme témoigne sur ses tentatives de suicide ratées et la lassitude de son existence.

A ce texte nous allons associer la pratique du *Shibari*. Celle-ci inclut un dominant et un dominé. Le ou la dominé.e perd alors toute emprise sur son propre corps, chose inaccessible pour le personnage.

“ Des pensées meurtrières commençaient à m'emplir la tête et je me demandais quel pourrait bien être le meilleur moyen de faire disparaître ce moi, ce moi étant la seule chose sous la main à faire disparaître

(...)

Il ne faut pas imaginer que j'étais esseulé, ni que je désespérais, j'ai souvent désespéré et connais ce terrain mieux qu'un ver de terre ne connaît son trou, mieux qu'une langue ne connaît les dents, mieux que le beurre ne connaît le pain, ou le rat le piège à rats.”

PREMIÈRES ÉTAPES DE TRAVAIL

(Résidence en territoire scolaire Lycée Georges Brassens)

La première étape de travail de *Kenopsia* s'est déroulée à l'internat du Lycée des Avirons avec la classe de Terminale Option Danse au second semestre 2023. Elle a permis d'entamer un travail de recherche autour des textes "*Un garçon sans visage*" et "*Deux tibias*". Nous avons commencé à poser une ambiance pour la création de la maquette

Nous avons pris le temps de chercher des qualités de corps par le biais d'exercices de théâtre, et d'essais en théâtre d'ombres pour approfondir peu à peu l'univers souhaité pour la création .

Nous avons exploré avec les élèves, grâce aux contraintes, les incongruités et étrangetés physiques possibles avec l'ombre humaine d'une part et la quête de possibilité de mouvements du corps dans un espace restreint d'autre part.

LA SÉRIE THÉÂTRALE

Cette forme sera composée de trois épisodes indépendants mais interconnectés de par leur univers et leurs inspirations.

Deux modes de diffusion seront envisageables et souhaités :

- Format court : diffusion ponctuelle d'un épisode
- Format long : diffusion de la saison entière (durée approximative : 1h15)

Au-delà de l'aspect artistique, je pense que ce projet conçu sous forme de série se marie particulièrement avec le compagnonnage, de par son opportunité pédagogique. Avec le concours de la compagnie **Qu'avez vous fait de ma bonté ?** et de son directeur artistique Nicolas Givran, *Kenopsia* me permettra d'apprendre à créer, tester et développer un univers artistique en tant que metteur en scène pour la première fois.

ÉQUIPE PRÉSENTIE

Metteur en scène et interprète – **Julien Dijoux**

Comédien – **David Erudel**

Création vidéo et sonore – **Fabrice Lartin**

Création lumières – **Jean-Marie Vigot**

Regard extérieur – **Nicolas Givran**

Assistante à la mise en scène – **Fany Turpin**

Partenaire pressenti – **Théâtre Les Bambous**

Production – **Compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?**

Administration – **Bureau de production AléAAA**

Soutien : **Le bruit des nuages** pour le costume d'ours en peluche

CALENDRIER

Entre juin et octobre 2023 :

- Repérages de lieux abandonnés à la Réunion et prises de vidéos (2 jours)
- Création d'une banque de données de ces lieux pour les différents épisodes de la série
- Montage vidéos (2 jours)
- Création ambiance sonore (2 jours)

Février-Mars 2024 :

- Préparation et écriture chorégraphique pour le tournage avec le danseur (2 jours)
- Tournage de la séquence chorégraphique dans l'eau (1 jour)
- Résidence au LAB, Le Tampon (1 semaine)

Mai-Juin 2024 :

- Deux semaines de résidence
- Présentation maquette devant un public de professionnels du spectacle vivant ainsi que le public proche de l'équipe et les partenaires du projet. Lieux envisagés : la Fabrik-CDNOI, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Denis...

Nicolas Givran sera présent sur toute la période durant 6 jours ou 12 demi-journées réparties selon les besoins d'accompagnement aux différentes étapes.



JULIEN DIJOUX, METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Né en 1994, Julien découvre le théâtre par l'option théâtre au sein de son lycée en 2011 à l'île Maurice. Il se fait alors remarquer par la compagnie **Theatralis** qui lui propose de jouer dans *Les fourberies de Scapin*.

Le BAC en poche, il décide de partir pour l'île de La Réunion afin d'entamer une licence en Biologie. Au début de sa deuxième année de licence, un ami l'oriente vers le conservatoire de théâtre. Sa professionnalisation de comédien se construit en parallèle de sa formation d'étudiant.

En 2017, Il intègre la première création de la compagnie **Aberash** : *De toute mon existence*, mise en scène par Marcelino Méduse.

C'est également au cours de ses études théâtrales que Julien fait la rencontre Nicolas Givran, dans le cadre d'un atelier mené en marge de la participation d'un groupe d'élèves aux diffusions de son spectacle *L'île*, d'après *Tout le ciel au-dessus de la terre* d'Angélica Liddell. L'aboutissement de ce travail s'est concrétisé par son intégration à la distribution de la création *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?* en 2018.

En 2020, Il poursuit ses expériences au sein de la compagnie **Qu'avez-vous fait de ma bonté ?**, avec *La pluie pleure*, création jeune public de Nicolas Givran. Durant cette même année il intègre la distribution de *Gonfle* mise en scène par Camille Touzé, un spectacle s'inspirant de l'œuvre de Christophe Tarkos.

Il intègre la distribution de *L'Amour de Phèdre* pour incarner un "avatar" du célèbre combattant de MMA Connor Mac Gregor, en tant que chef de chœur de "la foule" présente dans la pièce.



**NICOLAS GIVRAN, RESPONSABLE ARTISTIQUE
COMPAGNIE QU'AVEZ-VOUS FAIT DE MA BONTÉ ?,
REGARD EXTÉRIEUR ET COMPAGNON**

Né en 1977 en banlieue Parisienne d'une mère Franco-Malgache et d'un père Réunionnais, Nicolas décide de partir à la rencontre de ses racines.

Après une formation de comédien au sein de la compagnie : **Cyclones Production**, il est distribué dans la quasi-totalité des créations et ce pendant une quinzaine d'années.

En 2009, il met en scène et interprète *Dis oui*, un "théâtre-concert" avec le musicien Sami Pageaux (fils de Danyèl Waro), d'après le texte *Monologue sans titre* de Daniel Keene.

En 2015, répondant à une commande des TÉAT Champ Fleuri - TÉAT Plein Air (Saint-Denis de la réunion) dont il est artiste associé, il crée le spectacle *L'Île*, d'après la pièce *Tout le ciel au-dessus de la terre* d'Angélica Liddell. La création de ce projet donnera lieu à une tournée notamment au théâtre de Liège en mars 2019.

Dès 2018, il assure la direction artistique de sa compagnie et met en scène plusieurs projets "*Qu'avez-vous fait de ma bonté ?*", "*La pluie pleure*" projet jeune public co-écrit avec l'auteur Philippe Gauthier, "*L'Amour de Phèdre*".

Particulièrement impliqué dans l'éducation artistique, il encadre régulièrement des ateliers en milieu scolaire, accompagne le cheminement artistique de compagnies amateurs et dirige différents stages (CRR, formation de danseurs,...)



FABRICE LARTIN, CRÉATEUR SON ET VIDÉO

Originaire de l'île de La Réunion, Fabrice a suivi une formation de comédien au Conservatoire à rayonnement régional de son île. Il commence son parcours professionnel avec la compagnie **Nektar** en duo avec Ann O'aro pour *Désarmés* créé en 2016.

Depuis 2018, il travaille sous la direction de Nicolas Givran et participe aux créations *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?* créé en 2018, *La Pluie Pleure* créé en 2020 et plus récemment l'adaptation de *l'Amour de Phèdre* de Sarah Kane (2023).

En parallèle, il collabore avec l'association **le labothéâtre** à La Réunion. Dans la diversité des esthétiques et des rencontres avec les publics, **le labothéâtre** revendique une démarche de travail : imaginer le théâtre comme un vaste terrain de jeu et de parole, un espace de recherches, de coopérations.

Dans ce contexte, Fabrice propose avec Nicolas Derieux, fondateur de l'association, des stages autour du média vidéo, de la réalisation au montage en passant par le jeu pour la caméra. Il met à profit cette passion avec conviction et intérêt.



FANY TURPIN, ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Fany Turpin est née en 1995 à La Réunion. Après avoir terminé son cursus au CRR de La Réunion, elle fait ses premiers pas dans la transmission du théâtre en milieu scolaire.

Elle travaille également en tant qu'assistante à la mise en scène puis intervenante et comédienne pour la compagnie **ABERASH** avec qui elle travaille régulièrement, notamment pour les pièces *GABRIEL/LE* et *Capitaine, ma Capitaine*, (elle interprète cette dernière et la met en scène aux côtés de Lola Bonnecarrère en 2021).

Entre 2015 et 2022, Fany participe en tant que comédienne à divers projets tels que *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?* et *La pluie pleure* mis en scène par Nicolas Givran, *GATÉ* de la Cie **Lantouraz** ou même *Mahavel* de la compagnie **Karanbolaz**. Fany poursuit ses collaborations en 2023 avec la compagnie **Sakidi**, notamment dans le spectacle *SAK I DI Molière*.

Ces projets inspirent de manière régulière ses autres activités à savoir le chant et l'éducation non formelle (dans le cadre de programmes Erasmus + : formations et animation en échanges culturels internationaux).

COMPAGNONNAGE - JULIEN DIJOUX - ARTISTE ASSOCIÉ

Mon parcours théâtral débute à l'île Maurice, durant mes années de lycée, à 16 ans. La compagnie professionnelle **Théâtralis** m'a embauché pour interpréter le rôle de Scapin dans Les fourberies de Scapin de Molière.

À la suite de mon bac scientifique, je me dirige vers La Réunion pour mener des études supérieures de biologie. C'est en parallèle de ces études que j'intègre le pôle théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion.

Durant ce cursus de 3 ans, je passe une audition qui me permet de jouer dans De toute mon existence, pièce écrite par Marcelino Méduse et portée par la **compagnie Aberash**. Celle-ci s'inscrit depuis début 2017 dans le paysage culturel réunionnais, fondée par Marcelino lui-même, auteur, metteur en scène et collaborateur depuis nos années de conservatoire. La **compagnie Aberash** a pour volonté d'offrir au public et à un nouveau public des spectacles contemporains proposant un regard sur la diversité sexuelle et de genre dont la recherche et la création sont ancrées sur le territoire réunionnais et à ses réalités.

Durant cette même période, Nicolas Givran propose à la classe théâtre du Conservatoire un laboratoire de recherche autour de l'œuvre d'Angélica Liddell auquel je participe, qui donnera suite à la création professionnelle "Qu'avez-vous fait de ma bonté ?".

Par la suite, cette collaboration a été reconduite par Nicolas pour ses prochaines créations "La pluie pleure" et "L'amour de Phèdre".

En parallèle à ces chantiers de créations, répétitions et diffusions, j'ai l'opportunité de collaborer avec d'autres compagnies locales et diversifiées. Pendant mon parcours professionnel, je développe une envie de monter plusieurs projets. De nombreuses idées me viennent en tête, que je partage de temps à autre avec la compagnie. Un de ces échanges me permet d'élaborer en 2019 avec mon partenaire comédien rencontré au CRR Fabrice Lartin un laboratoire de recherche avec les élèves du CRR autour du thème de la jeunesse. Ce laboratoire me permet pour la première fois de m'essayer à l'exercice de la mise en scène et à la direction d'acteur.trice.s.

Après plusieurs spectacles en tant que comédien dans la compagnie **Qu'avez-vous fait de ma bonté ?**, j'ai pu apprécier la justesse des conseils et des directions de Nicolas en tant que metteur en scène. Et je pense qu'il pourrait être de grand conseil pour m'aiguiller et me conseiller dans cette première création.

Je cherche également dans mon projet à amener une esthétique inspirée d'une culture underground issue d'internet et de nombreuses références vidéo ludiques et cinématographiques. J'ai pu remarquer au travers mon parcours au sein de la compagnie **Qu'avez-vous fait de ma bonté ?** qu'elle propose à travers le prisme du théâtre contemporain des axes de recherche autour d'œuvres issues aussi du milieu cinématographique et de la culture populaire (rap, manga, dessin animé, film). Il me paraît donc cohérent d'établir un compagnonnage avec cette compagnie.

Étant novice dans l'exercice de la mise en scène et de porteur de projet, ce compagnonnage pourrait m'aider à comprendre et apprendre les clefs pour porter et mener à bien de futurs projets artistiques.

LA COMPAGNIE ET SA DÉMARCHE ARTISTIQUE



La vocation de la compagnie **Qu'avez-vous fait de ma bonté ?** est de développer une démarche artistique sous le prisme d'une *"Créolité artistique"*, en produisant des objets hybrides, poétiques, exigeants et accessibles à tou.te.s.

- Ce concept de « créolité » se veut être un reflet du parcours artistique de Nicolas Givran, une affirmation d'un maillage des formes, des disciplines, des registres, des langues et des influences.
- Donner à voir des propositions artistiques ancrées de fait sur notre territoire (car fabriquées ici et maintenant) et ouvertes sur le monde.
- Assumer une pluralité, une diversité d'approches, varier les écritures de plateau et les "outils" de narration. Cette démarche est déjà partie prenante du "répertoire" hétéroclite des créations de la compagnie.

C'est par exemple l'esthétique crue et une approche d'un théâtre tragique parlé/dansé/chanté pour la pièce *"Qu'avez-vous fait de ma bonté ?"*. Ou encore les partis pris tous autres de la pièce jeune public *"La pluie pleure"*, fable pétrie de références "pop culture" qui aborde entre autres la question de la diglossie Français/Kréol.

Et c'est plus récemment le projet *"Dis oui"*, récréé dans deux nouvelles versions, l'une anglaise (version originale) et l'autre créole (respectivement intitulées *"Say yes"* et *"Di wi"*). Aussi, les projets sont développés actuellement s'inscrivent tout autant sinon plus dans cette envie et cette nécessité d'un propos et d'un engagement artistique qui s'apparente à un métissage.

La compagnie a également à cœur d'aller à la rencontre des "non consommateurs de culture" via la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques, d'échanges dans le cadre des diffusions de ses pièces... voire en impliquant des participants dans le processus même de création.

C'est le cas par exemple de la version créole de *"Dis oui"* qui s'est concrétisée suite à un atelier d'écriture / traduction menée auprès d'un groupe d'élèves du Lycée professionnel *"L'horizon"* à St Denis, en partenariat avec les TÉAT Champ Fleuri - TÉAT Plein Air/

Le projet *"L'amour de Phèdre"* implique la présence au plateau de groupes de danseur.se.s hip-hop amateurs, voire des élèves lycéens qui ont fait un parcours de pratique sur deux années scolaires.

L'accompagnement vers la professionnalisation a été fondamental dans la construction de la compagnie. La démarche qui a généré la création du spectacle éponyme de la compagnie a été reconduite entre 2021-2022 au travers d'un nouveau workshop, autour cette fois de Sarah Kane (auteure de la prochaine création *"L'amour de Phèdre"*), dispensée aux élèves de Classe à Orientation Professionnelle du conservatoire régional de la Réunion.

Enfin, la compagnie se veut être possiblement un relais administratif, en qualité de producteur délégué de projets d'artistes émergents (partageant des affinités artistiques) sans structure administrative. C'est le cas du projet *"Complainte d'une tendresse"*, pièce chorégraphique portée par un collectif de danseuses (dont deux faisaient partie de la distribution de la pièce *"Qu'avez-vous fait de ma bonté ?"*).