

Compagnie ARTEFAKT
Création 2023

ατρωσεκινέπαδρωι



« Je ne suis pas quelqu'un qui avale des livres mais il y a des rencontres qui bouleversent vos habitudes... « La horde du contrevent » d'Alain Damasio, 700 pages ! genre le livre qui fait peur tellement il est gros et que si tu le balances sur quelqu'un tu l'assomes ! Mais ma première rencontre, avec les dires de cet auteur et son livre « Les furtifs », m'avaient tellement touchée que je me suis mise à le lire, à lire le cœur battant, lire sans relire, Et lire entre les replis du texte quelque chose qui m'a déplacée.

Ce livre s'est inscrit en moi au moment où je le lisais, sans comprendre. C'était une sensation physique d'espace. C'était comme si je faisais un pas de côté et me retrouvais entre deux, dans un milieu qui relie des mondes qui ne font qu'un.

Lorsqu'une telle rencontre a lieu, c'est sans doute une chance. On peut laisser se déployer ce quelque chose qui se déplace en nous, qui nous met face à « l'ouvert », face à une autre rencontre possible du monde... La perception est un vaste terrain de jeu, nos imaginaires nous forment et nous déforment, ils s'inscrivent dans nos corps, nos gestes, nos actions, ils forment les espaces dans lesquels nous vivons, dedans et dehors.

J'ai fini le livre avec un sourire aux lèvres que je n'arrivais plus à lâcher. Je savais que je ne serai plus jamais la même. »

Céline Amato.

« Nos puissances de vivre relèvent d'un art de la rencontre qui est déjà en soi une politique, celle de l'écoute et de l'accueil, de l'hospitalité au neuf qui surgit. C'est la capacité à se tenir debout dans l'ouvert. Dans ce qu'on pourrait appeler le rouge-ouvert, un champ d'intensité vibratile et frémissant, attentif et vigile. Et puisque c'est la rencontre, le fait actif d'affecter et d'être affecté passionnément qui va nous hisser au vivant, il devient crucial, d'aller à la rencontre. » Mantract,- « Entrer dans la couleur » A. Damasio --Jarring Effects Label et La Volte, 2019



Génèse

une réflexion en 3 volets qui explore notre rapport
aux nouvelles technologies, notre part d'animalité et
notre capacité à nous affirmer contre les normes établies.

Et si les monstres n'étaient pas ce qu'on nous fait croire !?



BiG Mather - MAI 2021 est une pièce courte tout terrain, un duo chorégraphique, un 1^{er} volet qui aborde notre rapport aux nouvelles technologies, nos comportements face aux écrans et aux « monstres » GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon et Microsoft) qui nous pistes et archivent nos données pour mieux nous contrôler.

Et si on se reconnectait au vivant !?



TAURÉ - OCT 2021 / JUIN 2022 s'inscrit dans un projet Culture/Santé en partenariat avec le service psychiatrie Lagon - CHU Sud. Danse, Art plastique et Performances, restitué sous la forme d'une exposition. À travers le mythe du Minotaure, ce 2^{ème} volet questionne notre part d'animalité considérée comme « déviante » face aux « monstres » à ciel ouvert que sont les lieux d'enfermement.

Et si les Tauré étaient des « Surhumains » !?



ZANFAN CONTREVENT - JUIN 2022 signe le troisième volet de cette réflexion en présentant une pièce tout terrain, un solo transdisciplinaire, incarnant l'idée de révolte. Qu'est-ce qu'être vivant, si ce n'est s'aimer soi, ses multiples, sa singularité et sa différence plus que tout le reste afin de pouvoir aimer l'autre et le monde plus que soi. Une création portée comme une ode à la vie face au « monstre » de la norme et du conformisme.

Et si le jeu de la vie était de retrouver l'enfant !?

Qu'est-ce qu'être vivant ?

Qu'est-ce qu'être en vie ?

Qu'est-ce que vivre dans une « société de contrôle » ?

Réflexion autour de la puissance vitale, ce qui fait que l'on est en vie et que l'on crée la vie. Réflexion sur cette puissance de vie dans le contexte de nos sociétés « de contrôles », systèmes dominants qui s'infiltrant et finissent par gérer chaque infime partie de notre être, jusqu'à, au fond, endormir notre puissance d'agir.



atoucekinépadhoi

C'est sous une forme plateau que se clôturera cette réflexion sur le vivant, imprégnée des 3 volets qui la précède. Une pièce qui met en lumière la singularité, le « hors-norme », dans un monde qui cherche souvent à uniformiser les individus. Une pièce qui encourage chacun à être soi-même, à embrasser sa différence et à être fier de son authenticité. Un hymne à la vie et à la liberté, qui célèbre la diversité des êtres humains et leur capacité à se connecter les uns aux autres pour aussi avancer ensemble..

A tOut ce Qui n'Est pas drOit *atoucekinépadroi*

Une pièce mise en scène et chorégraphiée par Céline Amato

Durée 1h – à partir de 15 ans

Interprètes : **Sabine Deglise, Niko Garo, Claudio Rabe, Céline Amato**

Textes : * **Leila Quillacq, Céline Amato, Alex Sorres,**

Arrangements musicaux : **Alex Sorres, Céline Amato**

Scénographie : **Charley Collinet, Céline Amato**

Costumes/ accessoires : **Céline Amato**

Création Lumières : **Tristan Thomas**

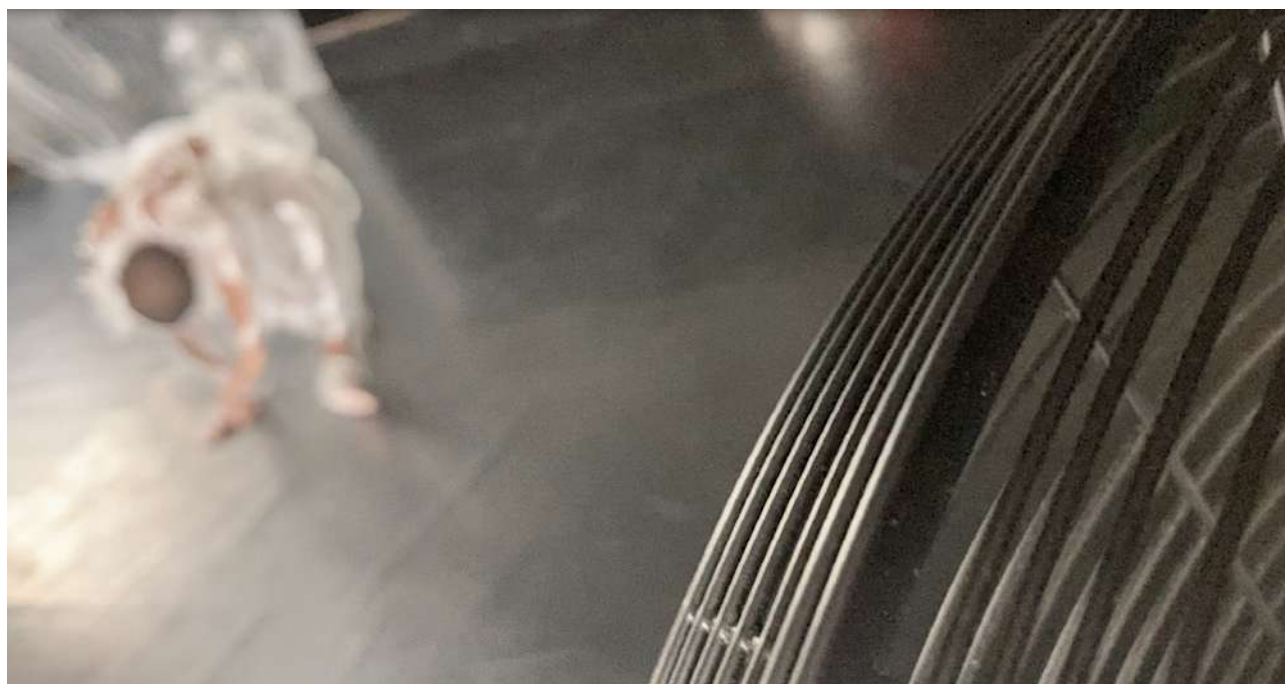
Administration/Production déléguée : **Production AléAAA – Nelly Romain, Elodie Beucher, Armande Motais de Narbonne et Valentine Vulliez**

Coproduction : **Lalanbik – centre de développement chorégraphique océan Indien**

Partenaires : **DAC de La Réunion, Département de La Réunion, Cité des arts, Région Réunion, ... (en cours)**

Soutien : **LAB Les Agités du Bokal**

** Un des textes sera traduit en langue des signes par des jeunes sourds et/ou malentendants de La Ressource à Saint Denis. Et certains textes sont écrit à partir de témoignages récoltés au service psychiatrie – Unité Lagon du CHU Sud (projet Culture/Santé).*





atoucekinépadroi

*Par cette pièce je convoque une révolte poétique
en colère contre une attention au monde insuffisante !*

Une quête initiatique menée par 4 personnages

Deux femmes :

- une ne comprend pas bien ce qu'elle fait dans ce corps, ni ce que la société attend des corps de femmes. Elle exprime son ressenti à travers le chant. Ses cordes vocales sont puissantes, sensuelles et pleines de rage. Artiste de la voix, elle est « le vent rythmé.
- La deuxième ne parle pas, mais elle connaît la langue des Signes. Elle est constamment en mouvement, jouant et dansant. Sa gestuelle est sa manière de s'exprimer, de communiquer avec le monde. Artiste de la mouvance, elle est le vent furtif.

Deux hommes :

- Un qui entend des voix, constamment en train de parler, autant aux personnes réelles qu'à celles dans sa tête. Son kozé est un véritable instrument, un outil de unique qui lui permet de créer une connexion à travers les mondes. Artiste de la parole, il est le vent articulé.
- L'autre est plongé dans son propre monde, absorbé par une machine qui lui permet de jouer avec toutes sortes de mélodies, c'est sa manière de s'exprimer. Artiste du son, il est le vent samplé.

D'où viennent leurs particularités ? est-ce génétique ? traumatique ? simple rébellion ? ...



« Nous sommes faits de l'étoffe dont sont tissés les vents »

A.Damasio « la horde du contrevent »

Au cœur de cette pièce, le vent. Il incarne l'évolution perpétuelle, le mouvement incessant, la multiplicité des devenirs possibles. Il est à la fois une force instable, éphémère, insaisissable et une énergie vitale, présente en toute chose, une énergie qui permet de créer, de se mouvoir et de transformer son environnement.

Au fil de la pièce, les personnages dénoncent et s'affirment. Comme pour choisir et revendiquer leur propre destinée, ils vont ensemble construire leur propre vent, sublime et puissant. Un mur de vent, symbole de la force et de la beauté de la différence et de l'importance du mouvement et du lien. En choisissant de créer leur propre vent, ils s'inscrivent dans un mouvement de résistance créatrice.

Cette pièce explore la notion de singularité et d'authenticité en suivant le parcours de quatre personnages hors-normes. Tous différents mais tous unis, ils forment une petite horde autonome et solidaire. Ils ne sont pas dans le vent, mais ils en jouent et vont construire un nouveau souffle qui révélera l'essence de ce que chaque être humain doit devenir ou jamais ne perdre, « l'enfant ».

La pièce déploie ainsi une esthétique du devenir, de l'émancipation et de la transformation, qui invite à sortir des normes et des codes établis, pour embrasser une existence libre et inventive. Une vision de la vie, du mouvement et de la création, dans laquelle chacun peut trouver sa propre voie, même à contrevent.

Si ça se trouve, ils ont affronté des tempêtes sans nom,
Parcouru des déserts sans horizon.
Si ça se trouve, chacun a son propre but,
Mais ils avancent ensemble, malgré les obstacles, ils luttent.
Si ça se trouve, ils cherchent plus qu'un simple souffle de vent,
Peut-être un sens à leur existence dans ce monde déchirant.
Si ça se trouve, leurs résiliences est une quête universelle,
Un symbole de l'humanité en marche, courageuse et rebelle.

Extraits de textes

« Appel à la surhumanité !

Manifeste contre notre époque d'assoupissement, exhortation à la révolte, au soulèvement, à la destruction de nos valeurs immobiles, soutenues par toutes les cliques infâmes de la politique-spectacle et par la dégoûtante pieuvre des médias, qui complices créent l'endormissement qui prolonge la soumission des peuples et arrange les imposteurs.

Tirailés entre une rage active et une rage réactive, il nous faut nous prendre en charge et jouer au jeu de la création qui transmue le divertissement futile en acte sérieux et essentiel.

Questionnons le vivant ! la morale établie, les pulsions qui nous hantent, l'équilibre que l'on souhaite, l'animal que nous sommes... Soyons du côté de l'excitation et de l'enthousiasme, un résident de l'univers dionysiaque où le « Devenir » pulvérise les structures antérieures du « Devoir ».

Allons ! Pazzi, les Autres, les descendants de Tauré, les mangeurs de pommes, lé Zanfordu contrevent, qui avaient la faculté d'invoquer les vents et de percevoir ce que les « droits » ne peuvent. Allons vite ! et vivons. »

Céline Amato



« Somanké mon dousèr i déborde, sé a koz mon raj lé infini. Somanké kan mi koz tro mi di pa, sé mon silense i akuz. Somanké lamendoz i déborde mi koné pa poukoué, mi koz pa tro for. Somanké si mi kraz, si mi borde, sé aköz... mi ièm tro ...

... Somanké dan lo van mi nag, dann la tèr mi vol, kan la mor in désote la mor, nou sra kapab lèvé. Si ça se trouve nous aussi on a une histoire, nou la shwazi nout clan, nout page. Et si ça se trouve, nou lé pa sage... »

Texte à 3 mains,

Leila Quillacq, Alex Sorres, Céline Amato



Aux fauves !

Le salut par l'ordre, qu'on ne servira plus. Sur le chemin aveugle des lumières, je renonce à tout ce qui règne dans l'Un, la beauté contenue et le monde maîtrisé... le vois-tu ?

Aux fauves !

L'esprit droit et souverain, la pensée linéaire et l'instinct rationnel, là où le mieux est l'ennemi du bien, et le pire ton propre adversaire. Là où les passions se purgent les mains jointes et le regard biaisé.

Aux fauves !

Les morales assassines, les audaces avortées, la patience du tigre qui n'en peut plus de geindre, les bruits sourds et ronflants des révoltes silencieuses ... de la pluie s'écrasant sur les toits bétonnés et autant de vitres closes.

Hurlons maintenant : Allons vite et vivons !

A l'endroit même du risque, que nos corps se bousculent et entrent en bascule pour finir en lambeaux. S'il le faut. Enterrons pères et mères et planons à nouveau. Honorons chaque erreur, car elles sont salutaires. Apaisons nos brasiers par l'orage qui gronde. Célébrons tous les corps, jusqu'aux plus douloureux.

Vive les amours chiennes et les âges égarés ! A tout ce qui brille et qui au loin faibli, dans le ciel nu failli. Au cul, au sang, à la bile, à nos histoires foutues, aux drames de haute voltige... A tout ce qui n'est pas droit.

Chantons aux âmes étrangères sur nos terres, jusqu'à celles qui tenteront de nous remettre à genoux, celles que d'un feu ardent nous pourrions vaincre encore. Renaissions de nos cendres dans l'ombre des gens faux, là où les rats dansent au milieu des sirènes. Reniflons un bon vin sous un ciel blindé de filantes, dans le dédale d'un terrain de jeux quotidien pailleté de foutre. Déclamons à nouveau nos contes d'une nuit sans lune et nos heureux présages, jusqu'à nos matins solitaires et sans peurs...

Et que ça fasse rire les oiseaux ... De bonnes ou mauvaises augures. Leurs ailes tordues scindent le vent, et le monde est à eux Immense à nouveau.

Car le jour revient toujours à ceux qui le rendent libre. Et l'exaltent, et l'exultent par les pores du désir. Alors vers les épaves sous-marines, celles ayant fait des guerres si chères à nos cœurs perdus, sûrs de pouvoir perdre à nouveau, tristes mais heureux, nous nous enivrerons de ne plus nous laisser prendre. Nous nous noierons dans l'effluve des jours enfin nouveaux puisque déjà nous ne touchons plus terre, tout au bout du désert.

Allons Zanfans la mer

Et souhaitons-nous bon vent !

Leïla Quillacq



Etapas de création

CHU Sud – Décembre 2022 / juin 2023

Performances & Ateliers écriture avec
les résidents du service psychiatrie –
Unité Lagon – CHU Sud

LE LAB – Février/mars

Du 27 au 03 – Rencontre toute Lékip
Du 13 au 16 – création textes

LALANBIK – Juillet

Théâtre de Pierrefonds

3 au 7 – création scénographie

LA CITE DES ARTS – Septembre

11 au 15 – création
+ Ateliers Danse/Lsf – traduction d'un
texte avec la Ressource

LE LAB – Septembre

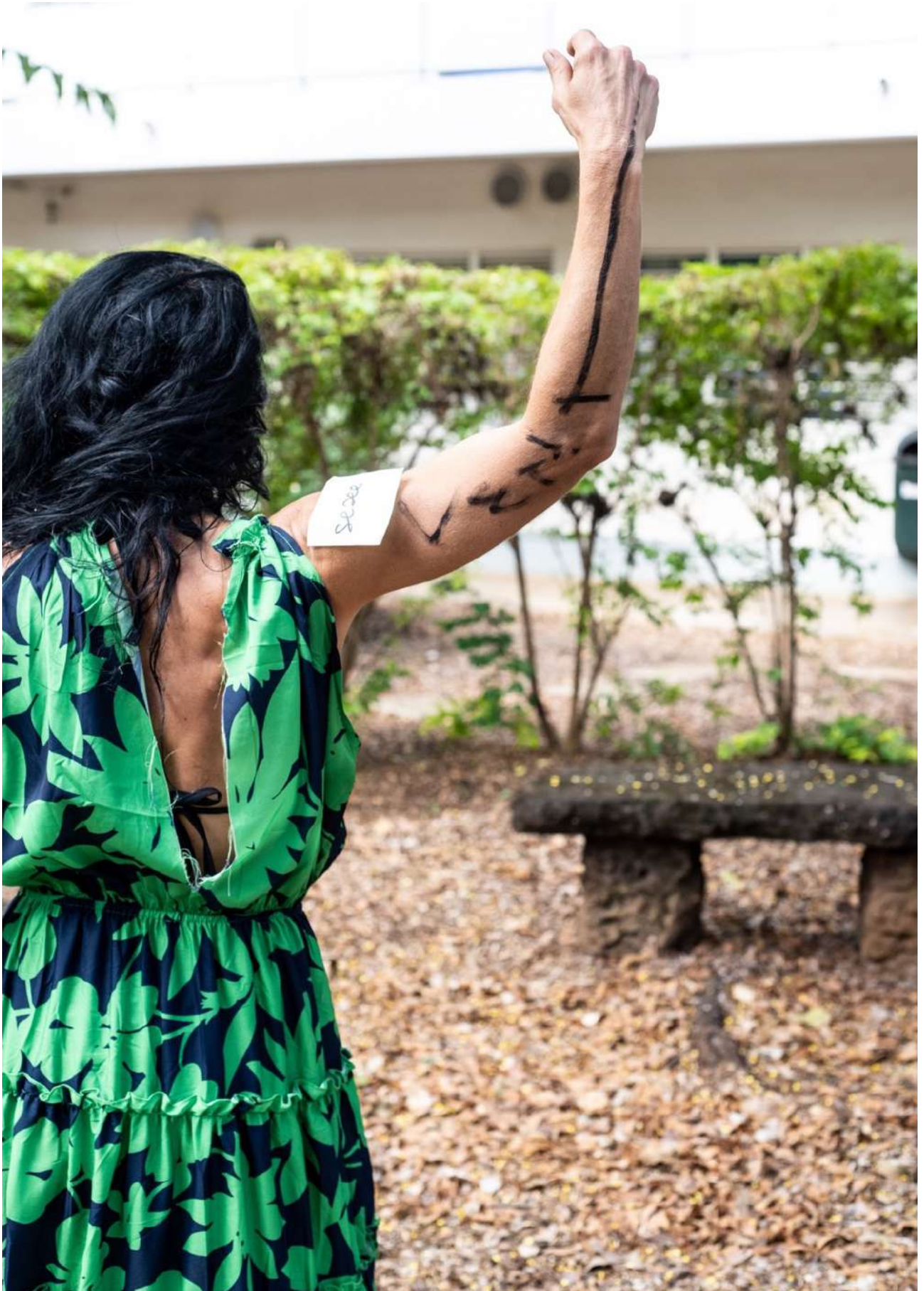
18 au 29 – création

LALANBIK – Octobre

Théâtre de Pierrefonds

16 au 22 – création lumière

Sortie le 23 octobre 2023 au Théâtre de
Pierrefonds spécialement pour un
public « padroi » puis le 24 pour le tout
public, en ouverture du temps fort du
festival Soufle o.l



Parkours



CÉLINE AMATO - Danseuse & Chorégraphe

Céline Amato, danseuse et chorégraphe originaire de Nice, a exploré différentes formes de danse aux Maisons de la Jeunesse et de la Culture (MJC). Elle a rejoint la compagnie de danse hip-hop "One Step Ahead" à Cannes dans les années 90, se produisant sur diverses scènes. En 1999, elle découvre la danse contemporaine avec la compagnie "Les rats clandestins" dirigée par Hervé Koubi et Sandra Rivière. Elle obtient ensuite un Diplôme d'État en danse contemporaine en 2000. Ces expériences l'ont profondément marquée et ont élargi sa vision de la danse et du spectacle vivant. En tant qu'interprète, elle a travaillé dans les domaines de la danse hip-hop, contemporaine, du théâtre et des arts de rue. En 2005, elle fonde la compagnie "Artefakt" pour soutenir de jeunes danseurs hip-hop dans leur création. Plus tard, elle s'installe à La Réunion, où elle participe à des projets avec des compagnies engagées telles que Yun Chane, Baba Sifon, Tetradanse, Morphose et Danse en l'r. Elle se forme également à la danse intégrée. En 2015, Céline ouvre le LAB - Les Agités du Bokal au Tampon, un lieu dédié à la création transdisciplinaire. Le LAB accueille des résidences, des laboratoires de recherche et des ateliers de pratique. En tant que chorégraphe, Céline crée des œuvres qui se jouent aussi bien sur scène que dans des "espaces autres". Elle aime explorer des "territoires éloignés", remettant en question les conventions et adoptant une écriture ouverte et en mouvement constant.

Créations Compagnie ARTEFAKT « Made In Réunion »

2011 « XY à chair de peau » - 2012/ 2014 « Double JE », projet participatif vidéo/danse - 2013.2014 « KOM » - 2016 « Pantone 219, la fabrik des filles » - 2019-2020 « Ce n'est rien voilà tout » / 2021 « Big Mather » / 2022 « zanfan contrevent ».



CLAUDIO RABE - Danseur, chanteur

Claudio Rabemananjara, chorégraphe et danseur-interprète né à Tamatave en 1991, a grandi dans le monde de la danse aux côtés de son père, lui-même chorégraphe. Très tôt, il se produit sur des scènes professionnelles. En 2013, il fonde sa Cie My Crew à Madagascar. Au fil des années, Claudio enrichit son travail grâce à de nombreuses collaborations et formations avec des chorégraphes renommés tels que Bernardo Montet, Héra Fattoumi, Eric Lamoureux, Dimitri Tsapkis, Moeketsikoena, Marc Vincent et Gaby Saranouffi. Il se fait remarquer en tant qu'interprète avec la pièce "Plainte" de Jean-Claude Rabemananjara en 2009, puis affirme son talent de chorégraphe avec ses propres créations de 2010 à 2014. En 2015, il fonde le premier

festival international de danse en paysage urbain "ART-iARY" à Tamatave et à Fénérive Est à Madagascar. En 2017. En 2018, il s'installe à La Réunion et devient chorégraphe-interprète dans la comédie musicale "Voix de Brousse" dirigée par Urbain Philéas. Il rejoint également la Cie Yun Chane. La même année, il suit la formation de la Cie Soul City et collabore avec quatre chorégraphes et un metteur en scène. En 2019, il danse pour la Cie Morphose dans "La révolte des papillons" et travaille avec Nicolas Givran en tant que comédien dans la pièce "Qu'avez-vous fait de ma bonté ?". En 2020, il fait une reprise de rôle pour la Cie Artefakt, création "Ce n'est rien voilà tout" hors les murs. Parallèlement, il recrée son association artistique, My Crew, à La Réunion, et présente sa nouvelle pièce "ZINA". En 2022, il poursuit sa collaboration avec la Cie Morphose dans la création "Souffle".



SABINE DEGLISE – Chanteuse lyrique, soprano dramatique

Soprano dramatique, elle a étudié le chant avec Françoise Lallemand et poursuit aujourd'hui avec Nathalie Cadet. Elle chante aussi bien de la musique ancienne que celle du XXIe. Sa voix colorée lui permet aussi de chanter du blues, du negro spirituals, gospel et des musiques du monde. Elle est à la croisée des genres, et a collaboré avec des compositeurs réunionnais (Eric Sidachetty, Filip Barret) des Cies de théâtre (Les Alberts, Kisa Mi Lé) des chorégraphes (Christine d'Andrès de Guilloteau), des opérateurs du patrimoine (Balades Créatives), des associations culturelles (Fêtes chrétiennes, indiennes). Elle privilégie l'approche sensorielle. Elle a marqué le paysage réunionnais avec « La Diva du Pavé » opéra urbain de I. Martinez, elle crée des spectacles pour les petits « Ti Pas Ti Pois » une fablette lyrique et « Zoiseaux rares ». Elle poursuit sa démarche d'aller vers le public en élargissant ses prestations : visites guidées théâtralisées autour d'une exposition de photo « les Héros de Fosso » pour le compte du FRAC, et lectures à voix haute pour une sieste littéraire « Le voyage extraordinaire de la graine de tamarin des Hauts » qu'elle crée avec la caution scientifique de Dominique Strasberg.



NIKO GARO – Comédien, teat de rue

Petit-fils de cracheur de feu. Saltimbanque autodidacte, il fonde la Cie Schtrockbèn en 2007 et crée un 1^{er} spectacle de rue intitulé « Et Chassse... ! » dans lequel il est auteur et acteur, en compagnonnage avec Pierre Berthelot de Générisk Vapeur. Ce déambulatoire urbain, où s'entrechoquent tractopelles et nacelles, échassiers volants et personnages fantasmagoriques est diffusé jusqu'en 2011. La rue est son laboratoire, sa source

d'inspiration et son espace de restitution. Pour lui, le théâtre de rue, qu'il se joue dedans ou dehors, est un état d'esprit, une façon de faire. Après s'être forgé une identité artistique

sur des réalisations imposantes, Niko Garo revient sur des créations à échelle humaine comme « Et Passsse... ! », joué au Mozambique et à Madagascar et « Les Zimprobables Frères Schtrock...! », diffusé à La Réunion.. Il collabore aussi avec d'autres compagnies : Cie Koméla, Cie M comme, Cie Danses en l'R, Cie Tétra danse, Cie Morphose, Circus Nout Péi, Les Thérèses.



LEILA QUILLACQ – Auteure indépendante

Elle écrit et publie des textes critiques et théoriques sur l'œuvre d'artistes plasticiennes des scènes émergentes et confirmées de la scène contemporaine depuis plus de dix ans. Elle s'adonne parallèlement à une écriture poétique et prosaïque plus intimiste, jusque-là peu diffusée. Elle intervient par ailleurs dans le champ des pratiques artistiques et de l'action culturelle pluridisciplinaires, co-signe des expositions portant sur les regards insulaires depuis

l'île de La Réunion, et accompagne les jeunes artistes dans leurs parcours d'activité, de recherche et de création. Elle est également fondatrice du site "documents d'artistes La Réunion », membre du réseau AICA-France, chercheuse associée au Laboratoire de Recherche « Apilab » et enseignante en Esthétique et Théorie de l'art à l'École Supérieure d'Art de La Réunion.



ALEX SORRES – Auteur Chanteur Rappeur indépendant

Il y a du maloya dans ses gènes mais aussi, des influences majeures du rap américain et français des débuts 90 (Wu-Tang Clan, Public Enemy, IAM) et d'artistes plus contemporains (Childish Gambino, Anderson Paak). La base locale est aussi évidente : maloya traditionnels ou électriques, séga, dance hall, reggae. Son 1er album « piton mi lé », sorti en 2006, le récompense du prix «Alain Peters en 2009». En 2014, après la sortie d'un second opus « pryer si pryer »,

réalisé en compagnie de Camille Bazbaz, il est sélectionné pour « les inouïs du printemps de bourges ». On le retrouve sur toutes les scènes de l'île, dont celle du Sakifo festival avec le groupe emblématique réunionnais Ziskakan au côté de Matthieu Cheddidi : il présente alors son rap « fonker » et ses influences maloya sur différentes scènes nationales et internationales. Quand il n'est pas dans son studio, Alex Sorres participe à des actions culturelles, ateliers, il embarque son « studio nomade » pour composer, écrire, échanger dans des établissements scolaires, pénitenciers ou autres associations. Il s'essaye au petit écran en étant présentateur d'une émission « on n'est pas sortis de l'auberge ». Il participe au « Z'acharné » est invité au « Ben and guest », sur France O en compagnie de Ben l'oncle soul, Ralph Thamar ou Ti rat. L'année 2021 marque son retour sur. Il débute 2022 avec un single, suivi d'un Ep 5 titres.



CHARLEY COLLET Constructeur

Après deux ans d'immersion dans le domaine de la scénographie avec Mahamoudou Kouyaté, Charley se lance dans la création de décor et scénographie avec des metteurs en scène tels que Hélène Ninérola sur le spectacle "gét Ali""les voix du peuple", Christophe Langrom "Zino", Meriam bousselmi, Christine Guérin sur "Ubu roi et moi et moi", Lolita Tergemina "kan lamour i zoué avek lo azar", Thomas Billaudel "Ensemble jusqu'où", etc... Cette expérience

lui permettra également d'assister des scénographes et d'affiner ses connaissances autour de la scéno ainsi que de la lumière. Il collabore également dans le domaine de la danse et à des spectacles d'improvisation théâtrale. Sa dernière création est celle de la compagnie Schtrockbèn sur le spectacle "Y zon piqué mon chien"



TRISTAN THOMAS - Technicien Créateur de lumière

Né à Senlis en 1982, de formation littéraire Thomas est éducateur spécialisé pendant 10 ans avant son arrivé à la Réunion en 2012. Il entre dans le monde du spectacle cette même année en devenant assistant de régie général, et s'intéresse et se forme à la lumière de spectacle. Régisseur lumière il travaille avec la compagnie Baba Sifon, le théâtre des Alberts ou encore la compagnie Kisa Mi Lé. Créateur lumière il travaille tout d'abord

sous la direction de Geneviève Soubirou pour *Malina*, puis avec La compagnie Nektar pour *Désarmés*, la compagnie Baba Sifon pour *Des elles entre les îles*, *Baba Kala*, *Prins Prinsés* ou pour *Ti pas Ti Pois* du collectif Alcapa Rose. Plus récemment il crée la lumière du spectacle de théâtre immersif *Migraaaaants* de la compagnie A Bout d'Scène, celle du solo de danse contemporaine *In the palm of your hand* de Nikita Goile ainsi que du spectacle jeune public *Oukilé soulié Sasha* de la compagnie Nektar. Il est aussi directeur technique du centre de développement et de recherche chorégraphique de l'océan indien : Lalanbik ainsi que du festival de théâtre du sud sauvage : komidi.



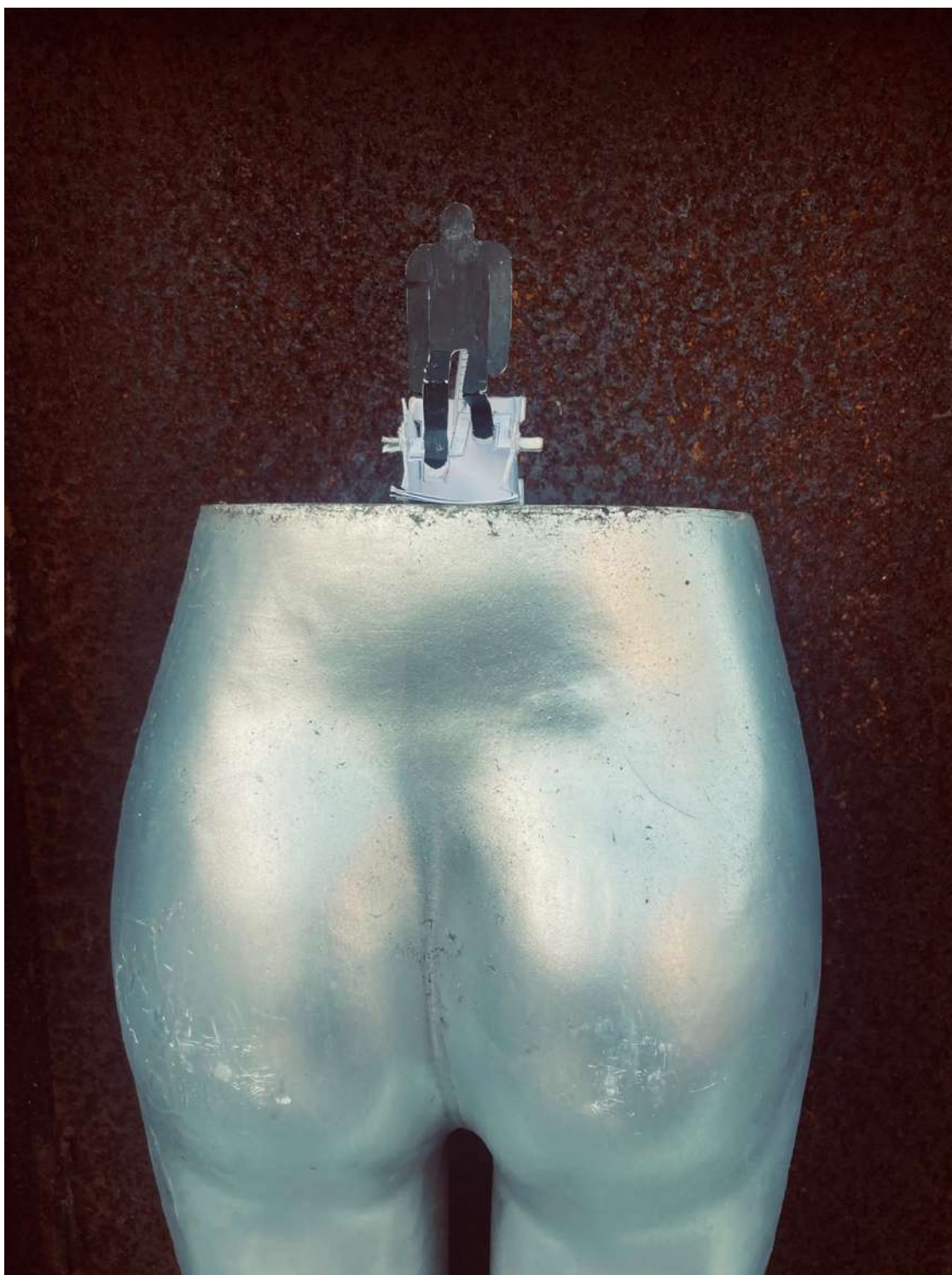
ARTEFAKT

Une Compagnie, une démarche

Originnaire de Nice, créé en 2005 et implantée à La Réunion depuis 2008, la compagnie ARTEFAKT développe depuis toujours une recherche visant à mettre en question la danse hip-hop : Transcender la danse hip-hop comme un langage au service d'un propos, lui donner un sens qui dépasse la simple performance. S'interroger aussi sur la place de la femme et sur la part de féminité à l'écriture chorégraphique. Aborder la notion d'Être et de devenir en lien avec l'autre, avec le monde. En alliant l'univers hip-hop à d'autres cultures et formes artistiques, la compagnie se distingue en inscrivant ses convictions artistiques dans la rencontre, la mixité des genres et le croisement des expressions. Les activités d'ARTEFAKT, dans une logique continue de sensibilisation artistique du public, se déclinent sous différentes formes. Par ses diverses expériences artistiques nourries d'un vécu en danse contemporaine, Céline Amato, chorégraphe, exploite de nouvelles gestuelles et réinvente ses propres codes. Cette diversité d'influences reflète son ouverture et sa volonté de proposer une danse personnelle tout en cherchant à ce qu'elle résonne pour tous. Aller à la rencontre des gens, croiser les regards, bousculer les certitudes et se réinventer. S'autoriser à se réapproprier les espaces publics et se questionner sans cesse sur la place du spectateur. Redonner au corps sa place dans le mouvement de nos cités, que cela soit sur la scène d'un théâtre, au coin de la rue, ou encore dans la cour d'une école, la Danse est pour la Compagnie un moyen d'expression, de communication et de construction personnelle et collective.

Un lieu, Le LAB, Les Agités du Bokal

En août 2015, la Cie ARTEFAKT, qui se revendique et qui est reconnue comme une compagnie du sud, pose ses valises au Tampon, investit un ancien garage automobile, au 114 rue du Père Rognard et prend la direction d'un lieu dédié à la création artistique transdisciplinaire ; Le LAB, Les Agités du Bokal. Toujours dans une démarche qui tend à nourrir la création chorégraphique mais pas que, ce lieu permet d'ouvrir de nouvelles perspectives porteuses de sens pour les projets de la cie. Au cœur de la ville, Les Agités du Bokal proposent un projet d'actions culturelles axé autour de la création artistique dans une envie de proximité, d'échange et de convivialité. Ce projet combine des ateliers de pratique et de création, des expositions, des résidences d'artistes, des moments de rencontres, de restitutions et d'échanges. Un lieu de recherche pour les artistes et autres professionnels et/ou amateurs du spectacle ainsi qu'un lieu de vie pour les habitants et associations du territoire. Engagé à faciliter l'accès de tous à la culture, favoriser les relations sociales et les échanges qui en découlent, le LAB propose des espaces où la rencontre permet plus que jamais d'inventer, d'imaginer, de bousculer, de remodeler ensemble... Un lieu qui mélange les arts, les cultures et les publics.



Compagnie ARTEFAKT / Le LAB Les Agités du Bokal

Siret 48452707200033 – APE 9001Z LICENCE D-2020-004001

114 rue du Père Rognard, 97430 Le Tampon, Réunion. 0262 19 01 64/0692 69 78 85

compagnieartefakt@yahoo.fr / lesagitesdubokal@gmail.com

Bureau de production ALEAAA productionaleaaa@gmail.com

© Céline Amato/Leila Quillacq/Marie -Julie Gascon