



Hystera

Création Chorégraphique 2025



COMPAGNIE LA SILENCIEUSE

Hystera

“

Trois femmes, complexes et résolument libres, force et résilience habitant leur corps. Ici leurs chairs deviennent le réceptacle d'une mémoire collective, de celles qu'on appelait "hystériques". Mot réduisant au silence. À la frontière du rêve et de l'urgence, l'indignation devient mouvement et le silence se fait cri. Par le corps, l'écriture chorégraphique et l'incarnation des interprètes, celles-ci explorent les mécanismes de l'acharnement lié au concept d'hystérie. Entre onirisme et réalité crue, **Hystera** raconte l'enfermement arbitraire, l'insoumission, la révolte et la sororité.

Chorégraphie : Salomé Curco Llovera

Interprétation : Maeva Curco Llovera, Andrea Baptiste-Martinez, Armande Motais de Narbonne

Création sonore : Lilian Boitel "Kwalud"

Création lumière : Frederic Dubreuil

Scénographie : Camille Constant et Florent Drouhin

Création costume : Karelle Dany assistée de Alice Laslandes

Photos, teaser et captation vidéo : Cédric Demaison

Remerciements : Cédric Marchais, Sarah Dunaud et Soraya Thomas

Production : Compagnie La Silencieuse

Coproductions : Lalanbik, La Cité des Arts

Soutiens : La Cité des Arts, Le LAB les Agités du Bokal, Région Réunion, DAC Réunion, DAAC Réunion, Département de la Réunion, Théâtre des Sables, Le Séchoir, Réseau Curcuma, Collège Simon Lucas, La SPEDIDAM

La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui oeuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.



Hystera

Teaser vidéo 



Hystera

Caractéristiques

À partir de **14 ans**

Durée : **1 heure**

Disposition public : **frontale**

Dimension : **10 x 10 m**

Mur à mur : **13 m**

Sol : **plancher bois noir ou tapis de danse** selon l'usure du parquet

Équipe en tournée : **7 personnes**

- + 1 chorégraphe
- + 3 danseuses
- + 1 régisseur général
- + 1 régisseur son
- + 1 chargée de production/diffusion

Arrivée équipe sur site à **J-2 avant la représentation**

Cessions & droits : pour les coûts de cessions merci de contacter l'équipe administrative (Production AléAAA)

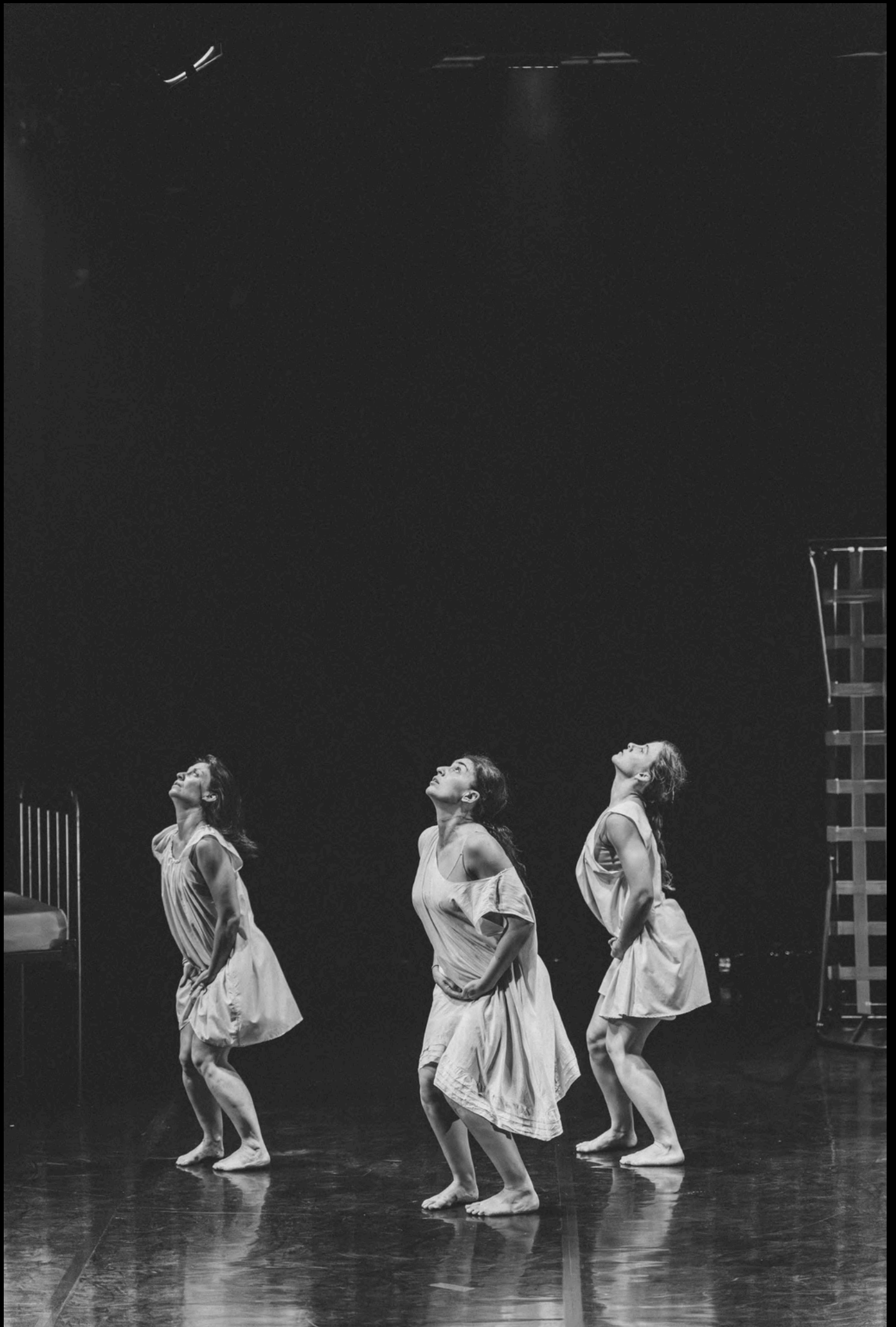
+ Droits SACD, SACEM

Frais annexes :

En amont de chaque période de tournée : prise en charge de 6 voyages au départ de l'île de la Réunion (*aides envisageables : ONDA, FEAC*)

Pendant la période d'exploitation : prise en charge des transports locaux, défraiements et hébergements (*base SYNDEAC*) pour 7 personnes en fonction du planning défini en concertation entre la compagnie et le lieu d'accueil.





Hystera

Note d'intention

Au départ on se surprend à rêver des choses possibles, on imagine des situations, des actes artistiques pour exprimer nos ressentis, nos réflexions sur la société puis ces questions subsistent et il devient viscéral de les exprimer artistiquement.

Le projet prend ainsi forme, se construit au fil des discussions, des lectures, des films...

Des idées surgissent, le choix de l'équipe artistique se dessine réellement et alors le projet prend naissance.

« Hystera » c'est cette histoire longue et violente qui commence à l'antiquité et continue de nourrir, hanter la médecine, la psychiatrie, le langage commun, nos représentations, nos rapports aux autres, nos imaginaires...

L'utérus cet organe pourtant sacralisé et mystifié serait la source de cette névrose.

Ces femmes qui parlent trop ou pas assez, qui rient trop fort ou pleurent trop, tantôt froides ou trop affectées, leurs corps et leurs paroles y sont exposés et explosés.

Elles sont possédées ou dépossédées de leurs corps vues comme incontrôlables et dangereuses.

Elles seront recluses, enfermées, discréditées, confisquées dans leurs paroles et leurs douleurs.

Dans ce projet ce sont trois femmes multiples, complexes, extatiques, libres et singulières qui au travers de leurs corps, leurs silences, leurs histoires nous content les acharnements face à ce qu'on appelle « l'hystérie ».

Par le biais de l'onirisme et de la poésie, elles vont danser l'indignation, mettre en corps cette révolte silencieuse face à l'hystérie qui disqualifie celles qu'on considère comme les femmes du peuple, les silencieuses, les insoumises, les célibataires, les indépendantes, les sorcières et tant d'autres.

Salomé Curco-Llovera



Salomé Curco Llovera

Chorégraphe, Pédagogue



Originaire de La Réunion, Salomé Curco-Llovera a dansé pour la chorégraphe et metteuse en scène **Laura Scozzi** au Théâtre du Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Bordeaux et au Staatstheater de Nuremberg dans l'opéra *Les Indes Galantes*, avant de faire partie de la création *Urban Sacre* de la chorégraphe **Miriam Naisy**. La même année, elle travaille pour le chorégraphe **Fernando Melo** dans l'opéra *Daphné* au Théâtre du Capitole. Elle danse pour d'autres chorégraphes comme **Claude Brumachon** dans la reprise de la pièce *Phobos* avec des danseurs amateurs et la **Compagnie Les Gens Charles** pour le solo *À poils et à chaleur*.

Elle obtient son Diplôme d'État de professeure de danse contemporaine en juin 2017 à l'ISDAT de Toulouse.

De retour à La Réunion, Salomé danse dans la pièce *Reflex dann ron* de la **Konpani Soul City / Didier Boutiana**, *Big shoes* de la **Compagnie Morphose**, *Farandole Maloya* de la **Compagnie Yune Chane** et *AGM* de la **Compagnie Danses en L'R**. En 2020 elle danse dans la pièce pour jeune public *Alors on Valse ?* de la **Compagnie Morphose**. En 2021 elle fait partie de la création d'**Eric Languet** : *Les Radicaux Libres* de la **Compagnie Danses en L'R**, et de la création *Zina* de la **Compagnie My Crew** chorégraphié par **Claudio Rabe**. Elle est également, en 2022, l'assistante d'**Eric Languet** pour la pièce *Les Illuminé.e.s*.

En 2023 elle crée et danse dans la pièce collective *Complainte d'une tendresse* (**Compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?**) et chorégraphie sa première pièce *Là où naissent les fleurs* avec la **Compagnie Morphose**.

Pendant ce temps elle continuera ses actions pédagogiques qui sont extrêmement importantes dans son parcours auprès d'un public amateurs et divers (écoles primaires, collèges, lycées, prisons, EPSMR...).

En ce sens, en 2024, Salomé Curco-Llovera a été admise à la formation au Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur.e de danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Lyon.



Hystera

Diffusions

Théâtre des Sables, L'Étang-Salé

20 & 21 novembre 2025 (*tout public et scolaire*)

Théâtre Luc Donat, Le Tampon

17 décembre 2025 (*tout public*)

Cité des Arts, Saint-Denis

Novembre 2026 (*représentation tout public*)

Théâtre Les Bambous et Musée Stella Matutina

2027





LA COMPAGNIE

"Peu de choses sont aussi assourdissantes que le silence"
-Mario Benedetti-

La Silencieuse est une jeune compagnie créée en 2023 à l'initiative de Salomé Curco-Llovera, artiste chorégraphique et pédagogue.

La silencieuse c'est rendre poétique ce que l'on exprime par le silence.

Tout ce à quoi notre esprit est capable de penser, de ressentir et qui n'est pas dit, façonne l'identité chorégraphique de la compagnie.

Qu'est-ce qui se cache derrière le silence ? Des confusions, des vérités, des jeux de mots, des illusions, des rêves, des mensonges, des secrets, des inquiétudes, des peurs, des excuses, de l'imagination, ou peut-être... rien d'important.

C'est ce temps d'incubation silencieux entre ce qui grouille à l'intérieur et son expression, visible et palpable.

C'est le désir de mettre en mouvement et en corps ces silences, pouvoir regarder l'autre dans son propre contexte, se mettre à sa place et ressentir ce qu'il veut exprimer quand il est silencieux.



Contacts



Bureau de Production AléAAA

Administration | Production

Elodie Beucher

elodie.aleaaa@gmail.com

Nelly Romain

nelly.aleaaa@gmail.com

Production | Diffusion | Médiation

Armande Motais de Narbonne

armande.aleaaa@gmail.com

Valentine Vulliez

diffusion.aleaaa@gmail.com

Reponsable artistique :

Salomé Curco Llovera

+262 (0)692 23 45 18

cie.lasilencieuse@gmail.com

20, Impasse des vétiver

97427 Etang Salé

N° Siret : 922 825 906 00022

Licence : PLATESV-D-2023-000568

